



FACULTE LLCE
(Langues, Littératures, et Civilisations Etrangères)

DEPARTEMENT D'ÉTUDES ROMANES,
SLAVES ET ORIENTALES

LICENCE ITALIEN

GUIDE DES ETUDES
2020-2021

FACULTE « Langues, Littératures et Civilisations Etrangères »

Département d'ETUDES ROMANES, SLAVES et ORIENTALES

Année Universitaire 2020-2021

S'y rendre :

Domaine Universitaire du Pont de Bois (métro: Ligne 1 - Pont de Bois)

Secrétariat : bureau B1 509
Bâtiment B, niveau Forum -1

Bibliothèque : salle B4.118
Bâtiment B, niveau Forum + 3

Ecrire :

Faculté L.L.C.E.
Département ERSO
Université de Lille - Sciences Humaines et Sociales
Site du Pont de Bois
B.P. 60149
59653 VILLENEUVE D'ASCQ Cedex

Le mot du directeur du département

Vous avez choisi de mener à bien votre projet de formation en langues, littératures et civilisations au sein du Département d'Études Romanes, Slaves et Orientales (ERSO). Notre équipe est très heureuse de vous y accueillir et de vous présenter son offre de formation. Notre Département a vocation à proposer des enseignements dans le domaine des langues, littératures et civilisations romanes, slaves, orientales et extrêmes orientales.

Ce guide vous fournira des informations sur l'organisation du Département, le cadre général des études, les diplômes, les programmes et les modalités d'examens.

Il permet une appréhension globale des filières que vous aurez à suivre, et il peut vous aider à définir les choix les plus pertinents dans la construction d'un parcours cohérent associé à une option. L'équipe enseignante, et tout particulièrement les responsables de parcours et d'années, s'efforceront de vous assister dans la constitution de ce parcours que nous savons important pour votre avenir. Des réunions de pré-rentrée seront organisées par langue de spécialité au cours du mois de septembre — vous êtes instamment convié(e) à y participer, car des compléments d'information importants y seront diffusés.

L'équipe administrative et l'équipe pédagogique mettront tout en œuvre pour vous aider à réussir dans la réalisation de vos projets d'études ; songez, cependant, que celle-ci dépend essentiellement de vous et de vos propres efforts.

Pour tout renseignement complémentaire, concernant le Département ou votre formation, vous pouvez vous adresser au secrétariat du département ERSO de la Faculté LLCE, durant les heures d'ouverture, et également consulter les panneaux d'affichage et votre Environnement Numérique de Travail (ENT).

Nous vous souhaitons une excellente rentrée et une année couronnée de succès.

Tatiana Milliaressi

Directrice du Département d'Études Romanes, Slaves et Orientales

Présentation du Département d'ETUDES ROMANES, SLAVES et ORIENTALES

Directrice du Département :

Mme Tatiana MILLIARESSI
Tél : 03.20.41.61.34
tatiana.milliaressi@univ-lille.fr

Responsable administrative :

Mme Stéphanie GABRIEL
Tél : 03.20.41.67.53
stephanie.gabriel@univ-lille.fr

Secrétaires pédagogiques :

Sections Arabe - Chinois - Italien – enseignement du latin :

Mme Malika CHIKH
Tél : 03.20.41.69.76
malika.chikh@univ-lille.fr

Sections Espagnol - Japonais :

Mme Catherine DUTILLEUL
Tél : 03.20.41.65.26
catherine.dutilleul@univ-lille.fr

Sections Hébreu - Portugais - Russe – enseignement du français et options internes :

Mme Carole VISADE
Tél : 03.20.41.67.52
carole.visade@univ-lille.fr

Ouverture du secrétariat :

lundi de 9h à 12h et de 13h30 à 15h
mardi de 9h à 12h et de 13h30 à 16h
jeudi de 9h à 12h et de 13h30 à 16h
vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 15h

en dehors des semaines de cours, les horaires peuvent être légèrement modifiés.

Bibliothécaire :

Mme Cécile PLANQUE
Tél : 03.20.41.62.80
cecile.planque@univ-lille.fr

Ouverture de la bibliothèque pendant les semaines de cours :

lundi au jeudi : 8h30 à 18h
vendredi de 8h30 à 14h

en dehors des semaines de cours, les horaires peuvent être légèrement modifiés.

Pré-rentrée -Département Etudes Romanes, Slaves et Orientales

DATE	OBJET
jeudi 10 sept 9h30	<p>Pré-rentrée L1 débutant JAPONAIS et L1 JAPONAIS + Test obligatoire dans la même matinée</p> <p><u>SUR SITE</u> - Campus Pont- de-Bois - Amphi B4 (niveau B1 / forum -1) En raison des conditions sanitaires, le port d'un masque est obligatoire</p>
vendredi 11 sept 10h	<p>Pré-rentrée L1 débutant ARABE et L1 ARABE Pré-rentrée L1 CHINOIS Pré-rentrée L1 PORTUGAIS</p> <p><u>A DISTANCE</u>, un lien en vue de la connexion sera communiqué aux étudiants par messagerie électronique début septembre</p>
vendredi 11 sept 15h	<p><u>TEST OBLIGATOIRE</u> de Maîtrise Universitaire du Français (MUF)</p> <p>Durée du test : 25 minutes</p> <p>pour les parcours</p> <p>L1 ARABE - L1 CHINOIS - L1 JAPONAIS – L1 PORTUGAIS</p> <p><u>A DISTANCE</u>, un lien en vue de la connexion sera communiqué aux étudiants par messagerie électronique début septembre</p>
lundi 14 sept 10h	<p>Pré-rentrée L1 ITALIEN Pré-rentrée L1 ITALIEN-LETTRES Pré-rentrée L1 RUSSE</p> <p><u>A DISTANCE</u>, un lien en vue de la connexion sera communiqué aux étudiants par messagerie électronique début septembre</p>

mardi	15 sept	10h	<p>RESULTATS DES TESTS de Maîtrise Universitaire du Français (MUF) Les étudiants seront prévenus des résultats par voie électronique (+ affichage)</p> <p>RESULTATS DES TESTS de Japonais Affichage des résultats (panneaux du département ERSO - Bât.B - forum -1)</p>
mercredi	16 sept	10 h	<p>Test d' anglais (ELAO) pour accès à l'option Anglais Langue d'appui (ALA)</p> <p>durée du test : 1 h</p> <p>Accessible uniquement aux étudiants de L1 ITALIEN - ITALIEN/LETTRES - RUSSE et L1 ARABE - L1 CHINOIS - L1 JAPONAIS - L1 PORTUGAIS non retenus dans l'option MUF .</p> <p><u>A DISTANCE</u>, un lien en vue de la connexion sera communiqué aux étudiants par messagerie électronique début septembre</p>
jeudi	17 sept	10 h	<p>RESULTATS DES TESTS d'Anglais (ELAO)</p> <p>Les étudiants seront prévenus des résultats par voie électronique (+ affichage)</p>
jeudi	17 sept		<p>Pré-rentrée ESPAGNOL L1 : 9h45 L2 : 10h45 L3 : 11h45</p> <p>Inscription dans les groupes de Pratique Orale : 14h</p> <p><u>SUR SITE</u> - Campus Pont- de-Bois - Amphi B4 (niveau B1 / forum -1) En raison des conditions sanitaires, le port d'un masque est obligatoire</p>
vendredi	18 sept	13h30	<p>Affichage des <u>groupes</u> pour : L1 débutant et L1 Japonais L1 L2 L3 Espagnol</p>

A l'attention des étudiants de L2 et de L3 : des informations seront communiquées par les enseignants par voie électronique ou lors du premier cours.

FACULTE LLCE : Calendrier 2020-2021

LICENCE

SEMESTRE 1

- Début du semestre 1 : **lundi 21 septembre 2020**
- Fin du semestre 1 : **vendredi 18 décembre 2020**
- Semaine 13 du 4 au 8 janvier 2020 pour certains parcours.

- **Pause pédagogique de la Toussaint** : du lundi 26 octobre au dimanche 1^{er} novembre 2020
- **Vacances de Noël** : du lundi 21 décembre 2020 au dimanche 1^{er} janvier 2021

SEMESTRE 2

- Début du semestre 2 : **lundi 18 janvier 2021**
- Fin du semestre 2 : **samedi 23 avril 2021**

- **Pause pédagogique de février** : du lundi 22 février au dimanche 26 février 2021
- **Vacances de printemps** : du lundi 26 avril au dimanche 9 mai 2021

Calendrier dérogatoire du S6 pour les enseignements communs LEA/LLCE

Contraintes particulières des LEA liées aux stages

- Début du Semestre 2 : **4 janvier 2021 (sous réserve de confirmation)**
- Fin du Semestre 2 : **Fin mars 2021 (la date exacte sera précisée en début d'année)**
- Les aménagements ne concernent que les UE commune

NB : les dates des sessions d'examens seront annoncées ultérieurement

ENSEIGNEMENTS LANSAD LV2- BCC 5 UE1

Semestre 1, 3, 5 (impairs)

- Début des cours : lundi 28 septembre 2020

ENSEIGNEMENTS UE PE - BCC5 UE2

Semestre 1,3,5 (impairs)

- Début des cours : lundi 5 octobre 2020

Les dates de démarrage des cours pour les semestres 2,4,6 (pairs) seront annoncées ultérieurement.

CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS DE FORMATION

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Etre étudiant à l'université, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à ses goûts, ses aspirations, son projet personnel de poursuite d'études parmi une offre de formation très large à l'université de Lille. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC).

L'UE Projet de l'étudiant proposée au sein de toutes les mentions de licence (hors PASS et LASS) et de master participe, via des enseignements proposés au choix, de la construction du projet personnel et professionnel.

Elle représente l'espace minimal de personnalisation de son parcours, un lieu privilégié d'acquisition des «softskills» (développement personnel, expressions, travail en équipe, etc.) ainsi qu'une ouverture à la pluri-et l'inter-disciplinarité. Elle contribue, en licence comme en master, à une meilleure intégration et à une meilleure réussite des étudiants, dont les néo-entrants à l'université.

Au premier semestre de la Licence : C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université. Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE intégration qui est conçue pour vous aider à bien démarrer dans vos études universitaires, vous donnant les premières clés d'une formation réussie : Se familiariser avec Moodle, Mieux connaître l'organisation de mes études, les centres de documentation, Améliorer ses écrits, Connaître la richesse des études à l'université de Lille, se donner le droit de douter, de se tromper, de bifurquer, prendre de bonnes habitudes pour sa santé.... Et bien d'autres choses encore !

Par la suite, vous pouvez choisir parmi un large choix d'UE PE qui vous permettent de façonner votre parcours personnel individualisé : l'UE Projet de l'étudiant c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence. (via l'application *choisis ton cours*)

Comment choisir ses UE PE ?

Pour vous laisser l'initiative de choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multichoix sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de la Licence).

L'UE projet de l'étudiant c'est trois types d'unités :

- **des unités transversales :** tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.
- **des unités d'ouverture** (UE PE ouverte) proposées sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la Licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.
- **des unités spécifiques :** votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de l'initiation à la recherche. Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

Campus Moulins-Lille / santé et cité scientifique : des modalités spécifiques en lien avec le PRA 2 (plan de reprise d'activité de la rentrée) contraignent l'établissement à adapter son offre :

Aux semestres impairs : seules les UE PE transversales proposées par le SUAPS (activités physiques et sportives) et le CLIL (langues, TEC et préparation à l'international) sont ouvertes. Les UE spécifiques et ouvertes sont proposées dans la limite de la capacité à les mettre en œuvre. Cette adaptation aux conditions de reprise entraîne la neutralisation de la prise en compte de la note pour garantir l'équité de traitement entre les étudiants.

Aux semestres pairs : l'ensemble des UE PE devraient pouvoir se dérouler normalement.

Pour le campus Pont-de-Bois, les UE PE sont proposées pour tous les semestres dans la limite de la capacité à les mettre en œuvre.

LE REGLEMENT DES ETUDES

Chaque étudiant de l'Université de Lille peut consulter le règlement des études "partie commune" sur l'intranet étudiant. Ce dernier contient le socle commun des règles régissant le déroulement des études et les modalités de validation d'un cursus de formation s'appliquant à l'ensemble des mentions de DEUST, licence, licence professionnelle et master. Il est complété, au niveau de chaque composante, par un règlement des études partie spécifique décrivant en particulier les Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) de chaque mention de formation. Le règlement des études partie spécifique est diffusé par chaque composante en fonction des outils qui sont à sa disposition (intranet, moodle).

CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE

LE CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- Le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC).
- Le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Etrangère) et accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Etudes Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2.
- Un pôle transversal qui coordonne les certifications et les CRL (Centres de Ressources en Langues).

Les enseignements sont répartis dans des antennes de proximité où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière :

- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing (LANSAD, FLE et langues FC)
- sur le site du campus Cité Scientifique (LANSAD, FLE et TEC)
- sur les sites des campus Moulins-Ronchin et Santé dans les facultés (LANSAD)

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : clil@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 88

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

 Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>.

Pôle DELANG. Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication.

Vous trouverez les informations relatives au Pôle DELANG sur le site internet du CLIL <https://clil.univ-lille.fr>

Contact : delang@univ-lille.fr

Des bureaux d'accueil de proximité sont à votre disposition sur les campus universitaires Pont de Bois (bâtiment A - A1.682) et Cité scientifique (Bâtiment B5). Sur les campus Moulins Ronchin et Santé, les informations sont fournies directement dans les facultés.

Campus Pont-de-Bois

Les UE d'anglais (toutes composantes) et d'espagnol (Départements Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie et Sciences de l'éducation), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle des connaissances sont gérés par le secrétariat de votre année de formation.

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du pôle DELANG Campus Pont-de-Bois. Les cours sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

À partir du S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique).

La passation de la certification CLES est encouragée avec une inscription par an prise en charge par l'établissement pour les étudiants inscrits à l'Université de Lille ainsi que le recours aux Centres de Ressources en Langues (CRL) pour soutien à la formation en langues.

Contact : delang.pdb@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 62 84

Campus Cité Scientifique

Les UE de langues (toutes langues hors UE Projet de l'étudiant), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle de connaissances sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité Scientifique: bâtiment B5, RDC porte 2.

Contacts : laurence.fougnie@univ-lille.fr / dorina.delmeule@univ-lille.fr / delang.cs@univ-lille.fr

Téléphone : 03 62 26 81 80 / 03 62 26 81 82

Bureau des certifications

Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.

LE CLES - Certificat de compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur

Le CLES est une certification universitaire :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation et reconnue au niveau européen (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL)
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières,
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe.
- qui s'adresse à tout public,

3 niveaux sont proposés :

- CLES B1 : utilisateur indépendant qui peut faire face à des situations de la vie courante
- CLES B2 : utilisateur indépendant qui peut interagir et négocier dans la majorité des domaines.

- CLES C1 : utilisateur expérimenté qui peut faire valoir sa maîtrise linguistique dans la vie sociale, académique ou professionnelle.

Cf. la plaquette du CLES et le site officiel : www.certification-cles.fr

Les dates de passations et les modalités d'inscription sont disponibles sur les pages *Certifications* du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr>

Contact : cles@univ-lille.fr

Les CRL organisent des ateliers de préparation ou d'information en complément à vos formations en langues. Pour connaître les dates et les modalités de ces ateliers, renseignez-vous auprès du CRL de votre site de formation ou adressez-vous à cette adresse mél: crl@univ-lille.fr

Autres certifications

Le CLIL organise la passation d'autres certifications, telles que :

- CnaVT - Certification des compétences en néerlandais
- DELE - Certification des compétences en espagnol organisée par l'institut Cervantes
- GOETHE - Certification des compétences en allemand
- TOCFL - Certification des compétences en chinois
- TOEIC - Test de compétences en anglais

Contact : certifications@univ-lille.fr

Veillez vous référer à la page du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/certifications> pour plus de détails.

LE CRL : Un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en autoformation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue,
- travailler la langue dans tous ses aspects,
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs),
- développer votre compétence à apprendre en autonomie,
- préparer des certifications,
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit :

l'allemand, l'anglais, l'arabe, la catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne, l'hébreu, le hongrois, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan, le polonais, le portugais, la russe, le suédois, et le tchèque.

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télé-tandem, les cafés langues....

La première fois, l'équipe vous présentera les locaux et les ressources. L'Université de Lille comporte 5 CRL sur les campus de Cité Scientifique, Pont-de-Bois, IAEVieux Lille, Infocom et LEA.

Au CRL, vous trouverez des ressources nombreuses et variées (ouvrages de référence, ressources web, films et séries à visionner sur place...), sélectionnées pour leur qualité pédagogique. Sur place, des tuteurs tiennent des permanences, vous accompagnent dans votre apprentissage et vous proposent des moments de rencontres, des jeux ou encore des sessions de préparation aux certifications en langues.

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr> | Contact : crl@univ-lille.fr

LA MAISON DE LA MÉDIATION : INFORMER ET PRÉVENIR

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser enfin la communauté universitaire notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations, la laïcité.

Maison de la médiation

maison-mediation@univ-lille.fr

03.62.26.91.16

La maison de la médiation est associée aux cellules harcèlement (sexuel et moral) et au médiateur (référént racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral (CESAHM)

contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel (CEVIHS)

contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, référént racisme et antisémitisme, en charge des discriminations

amadou.bal@univ-lille.fr

CAMPUS PONT-DE-BOIS	
<ul style="list-style-type: none"> • Faculté des Humanités (arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage) • Faculté des langues, littératures et civilisations étrangères (études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales) • UFR DECCID (sciences de l'éducation / sciences de l'Information et de la documentation) • Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (sociologie-développement social / culture)* • UFR de psychologie 	
Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00 Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58	
BATIMENT A - ENTREE A8	
<p>SCOLARITÉ <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i> Relais scolarité Pont-de-Bois</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.35 • scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr <p>INTERNATIONAL Service des relations internationales <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • international@univ-lille.fr / international-shs@univ-lille.fr • erasmus-students@univ-lille.fr (mobilité Erasmus) • intl-exchange@univ-lille.fr (mobilité Hors Europe) • maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) • exchange-helpdesk@univ-lille.fr (logement et cours de français) • titredesejour@univ-lille.fr https://international.univ-lille.fr/ <p>Dépt. d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.63.83 defi@univ-lille.fr 	<p>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.46 • suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr <p>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages) <p>Hubhouse (<i>entrepreneuriat</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.95/97 • hubhouse-pontdebois@univ-lille.fr <p>VIE ÉTUDIANTE Bureau de la vie étudiante et du handicap <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.73.26 bveh.pdb@univ-lille.fr
BATIMENT B	
Centre de ressources en langues (face amphî B3) https://clil.univ-lille.fr <ul style="list-style-type: none"> • 03 20 41 68 13 crl.pont-de-bois@univ-lille.fr 	<p>SANTÉ Centre de santé de l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 93 00
BÂTIMENT F	BATIMENT A (Entrée face parking Kino)
<p>ÉTUDES DOCTORALES École doctorale régionale SHS</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.12 sec-edshs@pres-ulnf.fr doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales 	<p>Formation continue et alternance</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.72.72 dfca-pontdebois@univ-lille.fr formation-continue.univ-lille.fr <p>Service d'enseignement à distance (SEAD)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.65.55 sead@univ-lille.fr
BIBLIOTHÈQUE UNIV.	HALL BATIMENT A
<p>SCD - Bibliothèque universitaire centrale</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.70.00 https://www.univ-lille3.fr/bibliotheques/ 	<p>Service culture</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.25 • culture.univ-lille.fr <p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.60 • sport.univ-lille.fr
<p>* La « faculté des sciences économiques et sociales et des territoires » est née de la fusion de la FSES (faculté des sciences économiques et sociales), de l'UFR de géographie et d'aménagement, des formations en économie et gestion de l'UFR MIME -mathématiques, informatique, management et économie- et des formations en culture et développement social de l'UFR DECCID).</p>	

CAMPUS CITE SCIENTIFIQUE	
<ul style="list-style-type: none"> • Faculté des sciences et technologies (biologie / chimie / informatique / physique / électronique / électrotechnique / automatique / mathématiques - MIAHS / mécanique / sciences de la terre) • Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (sociologie & anthropologie / économie gestion / géographie et aménagement)* 	
BATIMENT MAISON POUR LA SCIENCE	BATIMENT SUP
<p>SCOLARITÉ Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</p> <p>Relais scolarité Cité scientifique</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.62.26.84.30 • scolarite-relais- citescientifique@univ-lille.fr <p>Contact spécifique pour IUT A Tél. : +33 (0)3 59 63 22 70</p>	<p>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO) (Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.62.26.85.22 • suaio-campus-citescientifique@univ-lille.fr <p>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-citescientifique@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-citescientifique@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 05.87.41 (accueil) / Tél. : 03 20 05 87 47 (stages) Hubhouse (<i>entrepreneuriat</i>) • 03.20.43.40.59 • hubhouse-citescientifique@univ-lille.fr Centre de ressources en langues (face amphi B3) https://clil.univ-lille.fr • 03 20 05 86 54 crl.cite-scientifique@univ-lille.fr
LILLIAD LEARNING CENTER INNOVATION	
<p>Lilliad 03.20.43.44.10 lilliad.univ-lille.fr</p>	
BATIMENT A3	A PROXIMITE DU BATIMENT M1
<p>VIE ÉTUDIANTE - Bureau de la vie étudiante et du handicap <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.62.26.80.03 bveh.cs@univ-lille.fr <p>INTERNATIONAL - Service des relations internationales <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • international@univ-lille.fr • erasmus-students@univ-lille.fr (mobilité Erasmus) • intl-exchange@univ-lille.fr (mobilité Hors Europe) • maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) • exchange-helpdesk@univ-lille.fr (logement et cours de français) • titredesejour@univ-lille.fr https://international.univ-lille.fr/ 	<p>SANTÉ Centre de santé de l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 93 00
	ESPACE CULTURE
	<p>Service Culture culture.univ-lille.fr</p>
	BATIMENT COSEC
	<p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20. 43.43.54 / 03.20.33.62.00 sport.univ-lille.fr
BÂTIMENT P3	BÂTIMENTS B6 ET B8
<p>ÉTUDES DOCTORALES École doctorale régionale SPI</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.43.65.19 • edspi.univ-lille1.fr doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales 	<p>Formation continue et alternance</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 87 00 formation-continue.univ-lille.fr
BÂTIMENT SN2	BÂTIMENT SH1
<p>ÉTUDES DOCTORALES École doctorale régionale SMRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.43.40.62 • edsesam.univ-lille1.fr doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales 	<p>ÉTUDES DOCTORALES École doctorale régionale SESAM</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.43.67.52 • edsesam.univ-lille1.fr doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales
<p>*La « faculté des sciences économiques et sociales et des territoires » est née de la fusion de la FSES (faculté des sciences économiques et sociales), de l'UFR de géographie et d'aménagement, des formations en économie et gestion de l'UFR MIME -mathématiques, informatique, management et économie- et des formations en culture et développement social de l'UFR DECCID).</p>	

CAMPUS MOULINS-LILLE	
<ul style="list-style-type: none"> • Faculté des sciences juridiques, politiques et sociales et ses instituts • IAE Lille University School of Management*(sites Vieux Lille et Moulins) 	
BATIMENT A	BATIMENT C
<p>SCOLARITÉ <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i></p> <p>Relais scolarité Moulins-Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.75.30 • scolarite-relais-moulinslille@univ-lille.fr 	<p>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.75.43 • suaio-campus-moulinslille@univ-lille.fr <p>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-moulinslille@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-moulinslille@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 90 75 11
BATIMENT T	BATIMENT B
<p>Hubhouse (<i>entrepreneuriat</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.77.91 • hubhouse-moulinsronchin@univ-lille.fr <p>VIE ÉTUDIANTE Bureau de la vie étudiante et du handicap <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.76.13 bveh.moulinslille@univ-lille.fr <p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.75.49 • sport.univ-lille.fr 	<p>BIBLIOTHEQUE Droit-Gestion</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.76.67 • http://bu.univ-lille2.fr/ <p>125, BVD D'ALSACE</p> <p>SANTÉ Centre de santé de l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 93 00
<p>ÉTUDES DOCTORALES École doctorale régionale SJPG</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.55.55 • http://edoctorage74.univ-lille2.fr/ • doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales 	<p>INTERNATIONAL Service des relations internationales <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • international@univ-lille.fr • erasmus-students@univ-lille.fr (mobilité Erasmus) • intl-exchange@univ-lille.fr (mobilité Hors Europe) • maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) • exchange-helpdesk@univ-lille.fr (logement et cours de français) • titredesejour@univ-lille.fr • https://international.univ-lille.fr/
<p>* Fusion de l'IAE Lille et de l'ex FFBC-IMMD - Faculté de finance, banque, comptabilité et Institut du Marketing et du Management de la Distribution)</p>	

CAMPUS ROUBAIX-TOURCOING	
<p>Le campus de Roubaix-Tourcoing ne possède pas de relais pour la plupart des services cités ci-dessous. Les étudiants de l'IAE ex IMMD (site Roubaix) et de l'IUT C sont invités à se rapprocher du campus Moulins-Lille et ceux de l'UFR LEA et des départements infocom et arts plastiques du campus Pont-de-Bois</p>	<ul style="list-style-type: none"> • UFR des langues étrangères appliquées • IAE Lille University School of Management* (site Roubaix) • Institut universitaire de technologie - IUT C • UFR DECCID, département infocom • Institut universitaire de technologie - IUT B • Faculté des Humanités, pôle arts plastiques
CAMPUS MOULINS-LILLE	CAMPUS PONT-DE-BOIS
<p>SCOLARITÉ <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i> Relais scolarité Moulins-Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.75.30 • scolarite-relais-moulinslille@univ-lille.fr <p>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.75.43 • suaio-campus-moulinslille@univ-lille.fr <p>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-moulinslille@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-moulinslille@univ-lille.fr Tél. : 03 20 90 75 11 <p>VIE ÉTUDIANTE Bureau de la vie étudiante et du handicap <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.76.13 bveh.moulinslille@univ-lille.fr <p>Hubhouse (<i>entrepreneuriat</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.77.91 • hubhouse-moulinsronchin@univ-lille.fr <p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> • sport.univ-lille.fr <p>SANTÉ Centre de santé de l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 93 00 	<p>SCOLARITÉ <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i> Relais scolarité Pont-de-Bois</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.35 • scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr <p>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.46 • suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr <p>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages) <p>Hubhouse (<i>entrepreneuriat</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.95/97 • hubhouse-pontdebois@univ-lille.fr <p>VIE ÉTUDIANTE Bureau de la vie étudiante et du handicap <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.73.26 bveh.pdb@univ-lille.fr <p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.60 sport.univ-lille.fr <p>SANTÉ Centre de santé de l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 93 00
<p>INTERNATIONAL Service des relations internationales <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • international@univ-lille.fr • erasmus-students@univ-lille.fr (mobilité Erasmus) • intl-exchange@univ-lille.fr (mobilité Hors Europe) • maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) • exchange-helpdesk@univ-lille.fr (logement et cours de français) • titredesejour@univ-lille.fr https://international.univ-lille.fr/ <p>* Fusion de l'IAE Lille et de la FFBC-IMMD - Faculté de finance, banque, comptabilité et Institut du Marketing et du Management de la Distribution)</p>	

CAMPUS SANTE	
<ul style="list-style-type: none"> • Faculté de pharmacie • Faculté de chirurgie dentaire • Faculté d'ingénierie et management de la santé - ILIS • Faculté de Médecine H. Warembourg • Faculté des sciences du sport et de l'éducation physique - FSSEP 	
<p>SCOLARITÉ <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i> Relais scolarité Santé</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.62.76.02 • scolarite-relais-sante@univ-lille.fr <p>Les étudiants de la FSSEP (Faculté du sport et de l'éducation) doivent se rapprocher du relai scolarité du campus MoulinsLille : Tél. : +33 (0)3 20 90 75 30</p> <p>VIE ÉTUDIANTE Bureau de la Vie Étudiante et du Handicap <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 06.74.52.94.26 bveh.chr-sante@univ-lille.fr <p>Hubhouse (<i>entrepreneuriat</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • www.univ-lille.fr/hubhouse/ <p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 20 53 50 89 • sport.univ-lille.fr <p>SANTÉ Centre de santé de l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 93 00 	<p>INTERNATIONAL Service des relations internationales <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • international@univ-lille.fr • erasmus-students@univ-lille.fr (mobilité Erasmus) • intl-exchange@univ-lille.fr (mobilité Hors Europe) • maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) • exchange-helpdesk@univ-lille.fr (logement et cours de français) • titredesejour@univ-lille.fr https://international.univ-lille.fr/ <p>Le campus Santé ne possède pas de relais BAIP et SUAIO. Les étudiants sont invités à se rapprocher du campus Moulins-Lille :</p> <p>Service Universitaire d'Accompagnement, d'Information et d'Orientation (SUAIO) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.75.43 • suaio-campus-moulinslille@univ-lille.fr <p>Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle (BAIP) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-moulinslille@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-moulinslille@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 90 75 11

Responsable de Section et de la licence : M. Luca SALZA, MCF

Référent Licence 1 : Mme Elodie CORNEZ, PRAG

Liste des enseignants :

Mme Francesca Aceto, LECTRICE

M. Jean-Philippe BAREIL, PR

M. Michele CARINI, CONTRACTUEL D'ENSEIGNEMENT

Mme Camilla Maria CEDERNA, MCF HDR

Mme Elodie CORNEZ, PRAG

Mme Lucie DE LOS SANTOS, MCF

M. Andrea D'URSO, ATER

M. Giorgio PASSERONE, PR

Mme Anne ROBIN, MCF

M. Luca SALZA, MCF

Mme Giovanna-Paola VERGARI, C.C.

Mme Raffaella ZANNI, CONTRACTUELLE D'ENSEIGNEMENT

SEMESTRE 1

DETAIL DES ENSEIGNEMENTS

BCC1 :

- UE1 : Expression et compréhension écrites et orales
Plus (Pour les grands débutants) : cours d'italien intensif (24h)
- UE2 : Grammaire

BCC2 :

- UE1 : Histoire 1861-1918
- UE2 : Littérature 1860-1900
- UE3 : Histoire du cinéma

BCC3 :

UE1 : Traduction grammaticale (thème et version)

BCC4 :

- UE1 : Français
- UE2 : Latin initiation

BCC5 :

- UE1 : LV2
- UE2 : PE obligatoire transversal

BCC1 – S1 – UE1

Intitulé de l'UE1 : Expression et compréhension écrites et orales

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'intervenante : CORNEZ ELODIE

Nombre d'heures : 24H TD

Langue d'enseignement : français et italien

Prérequis : Italien niveau Baccalauréat (LV1, LV2 ou LV3), ou suivre le cours d'italien intensif pour grands débutants

Compétences visées : Améliorer l'aisance en langue italienne, à la fois dans les tâches de compréhension et dans les tâches de production.

Contenu de la formation : Le cours proposera différents dossiers thématiques : des supports de nature variées seront soumis aux étudiants pour un travail approfondi sur la compréhension, qui amènera ensuite aux exercices de production de l'écrit et de l'oral, en groupe ou de façon individuelle.

Travail de l'étudiant hors présentiel : travail de préparation demandé par l'enseignante (exercices variés) ; apprentissage de lexique.

Bibliographie : F. Barou-Lachkar, *Du mot à la phrase*, Paris : Ellipses, 2005.

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

SEAD :

BCC1 – S1 – UE2

Intitulé de l'UE2 : Grammaire

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'intervenant : Michele Carini

Nombre d'heures : 24H TD

Langue d'enseignement : français

Prérequis : Italien niveau Baccalauréat (LV1, LV2 ou LV3), ou suivre le cours d'italien intensif pour grands débutants

Compétences visées : compétences grammaticales

Contenu de la formation : le cours comprend un enseignement de la grammaire italienne, avec révision et approfondissement systématiques des connaissances de base (principalement morphologiques).

Travail de l'étudiant hors présentiel : apprentissage personnel de la grammaire suivant des consignes précises données en début de semestre avec indication du niveau à atteindre ; devoirs hebdomadaires.

Bibliographie : Carmelina BOI et Danièle GAS, *BLED italien*, Hachette éducation. Cet ouvrage économique (11 euros) présente les connaissances grammaticales et lexicales que l'étudiant doit avoir acquises en fin de première année de Licence. Il sera utilisé en cours ; son acquisition est donc indispensable.

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

SEAD :

BCC2 – S1 – UE1

Intitulé de l'UE1 : Histoire 1861-1918

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'intervenant : Michele CARINI

Nombre d'heures : 24H TD

Langue d'enseignement : italien

Prérequis : Italien niveau Baccalauréat (LV1, LV2 ou LV3), ou suivre le cours d'italien intensif pour grands débutants

Compétences visées : une première approche critique de l'histoire italienne depuis l'Unité.

Contenu de la formation : introduction à l'histoire culturelle et politique de l'Italie depuis 1861 à 1918.

Travail de l'étudiant hors présentiel : étude et approfondissement des enjeux et des notions du cours ; lecture et mise en contexte de documents historiques.

Bibliographie :

- Gilles Pécout, *Naissance de l'Italie contemporaine. 1799-1922*, nouvelle édition, Paris, Armand Colin, 2004.
- Giovanni Sabbatucci, Vittorio Vidotto, *Storia contemporanea. L'Ottocento*, nuova edizione aggiornata, Roma-Bari, Laterza, 2009.
- Giovanni Sabbatucci, Vittorio Vidotto, *Storia contemporanea. Il Novecento*, nuova edizione aggiornata, Roma-Bari, Laterza, 2008.
- Vittorio Vidotto (a cura di), *Atlante del Ventesimo secolo. I documenti essenziali 1900-1918*, Roma-Bari, Laterza, 2011.
- AA. VV., *Atlante storico*, Milano, Garzanti, 2011.

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

SEAD :

BCC2 – S1 – UE2

Intitulé de l'UE2 : Littérature 1860-1900

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'intervenant : Andrea D'URSO

Nombre d'heures : 24H TD

Langue d'enseignement : français et italien

Prérequis : Italien niveau Baccalauréat (LV1, LV2 ou LV3), ou suivre le cours d'italien intensif pour grands débutants

Compétences visées : connaissance de l'histoire de la littérature italienne de cette période

Contenu de la formation : étude et analyse de quelques textes majeurs de la littérature italienne de cette période

Travail de l'étudiant hors présentiel : approfondissement de l'étude des textes ; entraînement à la rédaction de commentaires et d'analyses comparées des textes étudiés.

Bibliographie : R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, *La scrittura e l'interpretazione. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea*, Edizione blu, Volume 5: *Naturalismo, Simbolismo e avanguardie (dal 1861 al 1925)*, Palermo, Palumbo, 1996-1998.

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

SEAD :

BCC2 – S1 – UE3

Intitulé de l'UE3 : Histoire du cinéma

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'intervenant : Luca Salza

Nombre d'heures : 24 TD

Langue d'enseignement : français et italien

Prérequis : Italien niveau Baccalauréat (LV1, LV2 ou LV3), ou suivre le cours d'italien intensif pour grands débutants

Compétences visées : Introduction à l'analyse d'une séquence filmique, introduction à l'histoire du cinéma italien

Contenu de la formation : On proposera un parcours dans l'histoire du cinéma italien à partir de la fin de la Seconde Guerre mondiale.

Travail de l'étudiant hors présentiel : Approfondissement des notions apprises pendant le cours, vision de films italiens étudiés pendant le cours dans leur intégralité.

Bibliographie : Laurence Schifano, *Le cinéma italien de 1945 à nos jours*. Armand Colin, 2003. Paolo Russo, *Storia del cinema italiano*, Lindau, 2002 ; Jean-Luc Godard, *Histoire(s) du cinéma*, dvd, Gaumont, 2007, livre en 4 volumes, Gallimard, 1988 ; Martin Scorsese, *Il mio viaggio in Italia*, dvd, 1999.

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

SEAD :

BCC3 – S1 – UE1

Intitulé de l'UE1 : Traduction grammaticale (thème et version)

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'intervenante : Lucie De Los Santos

Nombre d'heures : 24H TD

Langue d'enseignement : français et italien

Prérequis : Italien niveau Baccalauréat (LV1, LV2 ou LV3), ou suivre le cours d'italien intensif pour grands débutants

Compétences visées : Comprendre un texte littéraire italien (XXe-XXIe s.) et le traduire en français ; comprendre un texte littéraire français (XXe-XXIe s.) et le traduire en italien.

Contenu de la formation : Initiation à la traduction de textes littéraires italiens (version) et français (thème) ; méthodologie de la traduction ; compréhension des textes ; travail sur les structures grammaticales, l'usage des temps, les conjugaisons, les accords, le vocabulaire en vue du passage d'une langue à l'autre.

Travail de l'étudiant hors présentiel : révisions grammaticales, apprentissage de vocabulaire, traduction de textes.

Bibliographie :

- Dictionnaire unilingue italien :

Nicola ZINGARELLI, *Lo Zingarelli. Vocabolario della lingua italiana*, Bologna, Zanichelli.

- Dictionnaire unilingue français :

Le petit Robert, Paris, Dictionnaires Le Robert

- Dictionnaire bilingue :

Le Robert & Signorelli. Dictionnaire français/italien - italien/français, Paris, Dictionnaires Le Robert-Milano, Signorelli, 1981.

Raoul BOCH, *Il Boch. Dizionario Francese/Italiano - Italiano/Francese*, Bologna, Zanichelli, 2000.

- Grammaire italienne :

M. Ferdeghini, P. Naggi, *Grammaire de l'italien*, Paris : Nathan, 1996.

Carmelina BOI et Danièle GAS, *BLED italien*, Paris, Hachette éducation.

- Grammaire française :

Le petit Grevisse. Grammaire française, Louvain-la-Neuve, De Boeck, 2009.

- F. Barou-Lachkar, *Du mot à la phrase*, Paris, Ellipses, 2005.

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

SEAD :

BCC4 – S1 – UE1

Intitulé de l'UE1 : Français

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'intervenant : Victor MARTINEZ

Nombre d'heures : 24H TD

Langue d'enseignement : français

Prérequis : Un bon niveau de langue française est indispensable : connaissance des conjugaisons, des normes orthographiques et des règles grammaticales. L'étudiant procédera personnellement avant la rentrée à une remise à niveau rigoureuse de son orthographe, notamment à l'aide de manuels ou des diverses plateformes en ligne dédiées à cet effet (de nombreuses évaluations en ligne sont disponibles gratuitement).

Compétences visées : Connaissance des normes linguistiques des énoncés écrits ; acquisition systématique de l'orthographe et de la grammaire ; enrichissement du vocabulaire ; productions d'énoncés écrits en relation avec le français standard (textes non littéraires) ; maîtrise de la reformulation (résumés, synthèses), du point de vue argumenté et du paragraphe d'explication.

Contenu de la formation : Apprentissage systématique de l'orthographe, de la conjugaison et de la grammaire, analyses grammaticales, rappel des normes des productions écrites, histoire de la langue française. Études de corpus de textes en relation avec l'italien comme langue et comme domaine culturel.

Travail de l'étudiant hors présentiel : lectures et exercices.

Bibliographie :

L'orthographe après le bac. Se remettre à niveau pour réussir les écrits professionnels et universitaires, éditions Ellipses, 2012.

Le petit Grevisse. Grammaire française, éditions De Boeck.

Référence pour une remise à niveau en orthographe et conjugaison (programme du secondaire) : site en ligne des éditions Bescherelle (pratiques de dictées en ligne).

Corpus de documents d'étude fourni par le professeur.

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

SEAD :

BCC4 – S1 – UE2

Intitulé de l'UE2 : Initiation au latin

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'intervenant/intervenante : Fanny NOËL

Nombre d'heures : 24H TD

Langue d'enseignement : français

Prérequis : aucun

Compétences visées : Compréhension de textes authentiques en utilisant les connaissances nécessaires en morphologie et en syntaxe. Approfondissement des connaissances linguistiques. Acquisition d'éléments de culture littéraire et historique.

Contenu de la formation : Règles de base de la syntaxe latine, connaissance du principe de fonctionnement d'une langue à déclinaisons, des conjugaisons et du lexique nécessaires à la compréhension d'un texte court.

Travail de l'étudiant hors présentiel : 12H

Bibliographie :

Gaffiot de poche, Dictionnaire Latin-Français, Ed. Hachette

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

SEAD :

SEMESTRE 2

DETAIL DES ENSEIGNEMENTS

BCC1 :

- UE1 : Expression et compréhension écrites et orales (cinéma)
Plus (pour les Grands débutants) : cours d'italien intensif
- UE2 : Grammaire

BCC2 :

- UE1 : Histoire de 1919 à nos jours
- UE2 : Littérature du XX siècle
- UE3 : Histoire de l'art du Moyen Âge

BCC3 :

UE1 : Traduction grammaticale (thème et version)

BCC4 :

- UE1 : Français
- UE2 : Latin initiation

BCC5 :

- UE1 : LV2
- UE2 : PE Culture numérique

BCC1 – S2 – UE1

Intitulé de l'UE1 : Expression et compréhension écrites et orales (cinéma)

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'intervenante : Francesca ACETO

Nombre d'heures : 24H TD

Langue d'enseignement : italien

Prérequis : italien niveau Baccalauréat (LV1, LV2 ou LV3), ou suivre le cours d'italien intensif pour grands débutants

Compétences visées :

Connaître les principes de l'analyse filmique et de l'histoire du cinéma italien

Savoir rendre compte à l'écrit et à l'oral des débats et des actualités cinématographiques

Savoir exprimer, argumenter et défendre ses opinions

Améliorer la production orale et la prononciation de l'italien par l'analyse et la réalisation de brèves séquences audiovisuelles.

Contenu de la formation : Moment privilégié de la prise de parole en italien par les étudiant(e)s, le cours propose différentes activités et mises en situation de communication, d'expression et de compréhension écrite et orale de l'italien. Le cours porte une attention particulière à la culture cinématographique italienne (analyse et réalisation filmique, histoire du cinéma italien).

Travail de l'étudiant hors présentiel : des travaux sont à rendre régulièrement, de même que des recherches personnelles peuvent être demandées.

Bibliographie : documents et éléments de bibliographie distribués pendant le cours (moodle)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : CC écrit et oral

Session 2 : CT écrit et oral

SEAD : CT écrit et oral

BCC1 – S2 – UE2

Intitulé de l'UE2 : Grammaire

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'intervenant : Michele Carini

Nombre d'heures : 24H TD

Langue d'enseignement : français

Prérequis : Italien niveau Baccalauréat (LV1, LV2 ou LV3), ou suivre le cours d'italien intensif pour grands débutants

Compétences visées : compétences grammaticales

Contenu de la formation : le cours comprend un enseignement de la grammaire italienne, avec révision et approfondissement systématiques des connaissances de base (principalement morphologiques).

Travail de l'étudiant hors présentiel : apprentissage personnel de la grammaire suivant des consignes précises données en début de semestre avec indication du niveau à atteindre ; devoirs hebdomadaires.

Bibliographie : Carmelina BOI et Danièle GAS, *BLED italien*, Hachette éducation. Cet ouvrage économique (11 euros) présente les connaissances grammaticales et lexicales que l'étudiant doit avoir acquises en fin de première année de Licence. Il sera utilisé en cours ; son acquisition est donc indispensable.

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

SEAD :

BCC2 – S2 – UE1

Intitulé de l'UE1 : Histoire de 1919 à nos jours

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'intervenante : CORNEZ ELODIE

Nombre d'heures : 24H TD

Langue d'enseignement : français et italien

Prérequis : le cours s'inscrit dans la continuité du cours d'histoire 1861-1918 (semestre 1)

Compétences visées : acquérir les connaissances nécessaires sur l'histoire contemporaine de l'Italie permettant de comprendre les enjeux politiques, culturels et sociétaux du XXème siècle.

Contenu de la formation : Le cours suivra une progression à la fois chronologique et thématique.

Travail de l'étudiant hors présentiel : étude de la bibliographie (ouvrages et films).

Bibliographie :

F. Attal, *Histoire de l'Italie de 1943 à nos jours*, Paris : Armand Colin, 2004.

P. Foro, *L'Italie fasciste*, Paris : Ellipses, 2006.

P. Foro, *L'Italie de l'Unité à nos jours*, Paris : Ellipses, 2009.

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

SEAD :

BCC2 – S2 – UE2

Intitulé de l'UE2 : Littérature du XXe siècle

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'intervenant : Giorgio PASSERONE

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français et italien

Prérequis : réussite au S1

Compétences visées : approche critique de la littérature italienne contemporaine.

Contenu de la formation : la question du style et du non style : littérature et vie.

Travail de l'étudiant hors présentiel : approfondissement de l'œuvre d'un des écrivains étudiés en cours.

Bibliographie : Ferroni (G.), *Storia della letteratura italiana*, Il novecento, vol. IV, Einaudi, 1991.

Vittorini (E.), *Le opere narrative*, vol. 1 et 2, Mondadori, 2001.

Pavese (C.), *La luna e i falò*, Mondadori, 2000.

Fortini (F.), *I cani del Sinai*, Quodlibet, 2004.

Modalités d'évaluation :

Session 1 : dissertation.

Session 2 : dissertation.

SEAD : dissertation.

BCC2 – S2 – UE3

Intitulé de l'UE3 : Histoire de l'art du Moyen Âge

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'intervenante : Francesca ACETO

Nombre d'heures : 24H TD

Langue d'enseignement : italien

Prérequis : Italien niveau Baccalauréat (LV1, LV2 ou LV3), ou suivre le cours d'italien intensif pour grands débutants

Compétences visées :

Appréhender la période médiévale par l'image.

Acquérir des outils et des techniques de travail en histoire des images.

Comprendre le rôle et la place de l'image au sein de la société médiévale.

Contenu de la formation : Le cours est consacré à l'étude de l'histoire de l'art du Moyen Age italien (V-XV siècles).

Travail de l'étudiant hors présentiel : des travaux sont à rendre régulièrement, de même que des recherches personnelles peuvent être demandées.

Bibliographie : Documents et éléments de bibliographie disponibles sur moodle.

Bertelli Carlo, Briganti Giuliano, Giuliano Antonio, *Storia dell'arte italiana. Vol. 2. Dall'età dei comuni al Rinascimento*, Milano, Mondadori Bruno, 2009

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

SEAD :

BCC3 – S2 – UE1

Intitulé de l'UE1 : Traduction grammaticale (thème et version)

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'intervenante : CORNEZ ELODIE

Nombre d'heures : 24H TD

Langue d'enseignement : français et italien

Prérequis : Italien niveau Baccalauréat (LV1, LV2 ou LV3), ou suivre le cours d'italien intensif pour grands débutants

Compétences visées : comprendre les enjeux de la traduction de l'italien au français et du français à l'italien ; savoir utiliser les bons outils de traduction ; acquérir des réflexes dans le passage d'une langue à l'autre.

Contenu de la formation : Le cours se fondera sur des exercices pratiques de traduction, et fera aussi appel aux connaissances grammaticales et lexicologiques de l'étudiant.

Travail de l'étudiant hors présentiel : exercices demandés par l'enseignante, apprentissage de lexique.

Bibliographie :

F. Barou-Lachkar, *Du mot à la phrase*, Paris : Ellipses, 2005.

M. Ferdeghini, P. Naggi, *Grammaire de l'italien*, Paris : Nathan, 1996.

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

SEAD :

BCC4 – S2 – UE1

Intitulé de l'UE1 : Français

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'intervenant : Victor MARTINEZ

Nombre d'heures : 24H TD

Langue d'enseignement : français

Prérequis : Maîtrise de l'analyse de la phrase et de la production d'énoncés en français. Maîtrise des formes du discours et des épreuves de français du baccalauréat. Connaissances en histoire, culture et la littérature françaises en relation avec la civilisation italienne.

Compétences visées : L'étudiant maîtrise les pratiques universitaires du français au sein d'un département de langues : exposé, explication, commentaire et dissertation. Il sait analyser les différents genres et formes de discours. Il s'initie à la rhétorique, à la stylistique et à la narratologie. Il acquiert un bagage solide en histoire littéraire et histoire culturelle françaises dans leurs rapports avec l'histoire et la culture du domaine italienne. Il sait contextualiser et situer des problématiques culturelles, sociétales, littéraires spécifiques et générales.

Contenu de la formation : Méthodologies de l'écrit à l'université, analyse des genres et discours, notions de littérature comparée en relation avec le domaine italien.

Travail de l'étudiant hors présentiel : lectures et exercices.

Bibliographie :

Corpus de documents fourni par l'enseignant.

Ouvrages de référence pour consultation : *L'analyse littéraire. Notions et repères*, Éric Bordas et alii, Paris, Armand Colin, 2011 ; *Précis de littérature européenne*, Béatrice Didier (sld), Paris, Presses universitaires de France, 1998.

La lecture des *Chroniques italiennes* de Stendhal est fortement recommandée.

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

SEAD :

BCC4 – S2 – UE2

Intitulé de l'UE8 : Initiation au latin (2)

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'intervenant/intervenante : Fanny NOËL

Nombre d'heures : 24 H TD

Langue d'enseignement : français

Prérequis : Acquis du semestre 1 (Règles de base de la syntaxe latine, connaissance du principe de fonctionnement d'une langue à déclinaisons, des conjugaisons et du lexique nécessaires à la compréhension d'un texte court).

Compétences visées : Développement des acquis du semestre 1. Compréhension de textes authentiques en utilisant les connaissances nécessaires en morphologie et en syntaxe. Approfondissement des connaissances linguistiques. Acquisition d'éléments de culture littéraire et historique.

Contenu de la formation : La syntaxe des phrases complexes. Les déclinaisons 4 et 5. Les temps verbaux du perfectum. Enrichissement du lexique. Approfondissement des éléments de culture littéraire et historique.

Travail de l'étudiant hors présentiel : 12 H

Bibliographie :

Gaffiot de poche, Dictionnaire Latin-Français, Ed. Hachette

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

SEAD :

SEMESTRE 3

DETAIL DES ENSEIGNEMENTS

BCC1 :

- UE1 : Expression et compréhension écrites et orales (analyse de documents XXème siècle)
Plus (pour les Grands débutants) : cours d'italien intensif

BCC2 :

- UE1 : Histoire du Moyen Age
- UE2 : Littérature contemporaine
- UE3 : Histoire de l'Art de la Renaissance

BCC3 :

- UE1 : Thème
- UE2 : Version

BCC4 :

- UE1 : Grammaire italienne
- UE2 : Histoire de l'art contemporain

BCC5 :

- UE1 : LV2
- UE2 : PE

BCC1 – S3 – UE 1

Intitulé de l'UE1 : Expression et compréhension écrites et orales (analyse de doc. XXe s.)

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'intervenante : Raffaella ZANNI

Nombre d'heures : 24H TD

Langue d'enseignement : français et italien

Prérequis : Italien niveau Licence 1

Compétences visées : Compétences en matière d'expression et compréhension écrites et orales en langue italienne

Contenu de la formation : Entraînement à la compréhension et à l'analyse de textes littéraires, d'actualité et de séquences vidéos, ayant pour objectif des productions écrites orales ; entraînement à la prise de parole en continu.

Travail de l'étudiant hors présentiel : Des travaux écrits sont à rendre régulièrement, de même que des recherches personnelles peuvent être demandées dans le cadre des exposés à prévoir tout au cours du semestre

Bibliographie :

Un dossier de textes à analyser (XXe siècle) sera fourni par l'enseignante

Manuel de vocabulaire

L. Libenzi, *Petit vocabulaire actuel Italien*, Paris, Ophrys, 2009.

S. CAMUGLI, G. ULYSSE, *Les mots italiens*, Paris, Classiques Hachette, 1969.

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

SEAD :

BCC2 – S3 – UE1

Intitulé de l'UE1 : Histoire du Moyen Âge

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'intervenante : Francesca ACETO

Nombre d'heures : 12H TD + 12H CM

Langue d'enseignement : italien

Prérequis : italien niveau Baccalauréat (LV1, LV2 ou LV3)

Compétences visées : Connaître le contexte politique, social et culturel du Moyen Age italien.

Contenu de la formation : Le cours est consacré à une présentation des grandes lignes de l'histoire et de la civilisation du Moyen Age italien (V-XV siècles). Le programme propose une approche aussi variée et complète que possible des sources historiques et entend fournir les outils méthodologiques nécessaires à leur compréhension.

Travail de l'étudiant hors présentiel : des travaux sont à rendre régulièrement, de même que des recherches personnelles peuvent être demandées.

Bibliographie : Documents et éléments de bibliographie disponibles sur moodle.

Le Goff Jacques, *La civiltà dell'Occidente medievale*, Torino, Einaudi, 2013.

Le Goff Jacques, *La civilisation de l'occident médiéval*, Paris, Flammarion, coll. Champs histoire, 2008.

L'uomo medievale, cur. Le Goff J., Roma-Bari, Laterza, 2006.

L'homme médiéval, dir. J. Le Goff, Paris, Seuil, col. Point, 1994.

Jacques Le Goff, *Un autre Moyen Âge*, Paris, Gallimard, col. Quarto, 1999.

HEULLANT-DONAT Isabelle, DELUMEAU Jean-Pierre, *L'Italie au Moyen Âge. Vème-XVème siècles*, Hachette, Carr. Histoire, 2000.

Outils :

Dizionario del Medioevo, BARBERO Alessandro, FRUGONI Chiara, Roma, Bari, Laterza col. Economica Laterza, 20085.

Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval, LE GOFF Jacques, SCHMITT Jean-Claude, Paris, Fayard, 1999.

Modalités d'évaluation :

Session 1 : CC écrit et oral

Session 2 : CT écrit

SEAD : CT écrit

BCC2 – S3 – UE2

Intitulé de l'UE2 : Littérature contemporaine

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'intervenant : Luca Salza

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : italien

Prérequis : cours de littérature de la première année

Compétences visées : connaissance de l'histoire et la géographie de la littérature italienne contemporaine.

Contenu de la formation : Etude et analyse de quelques textes majeurs de la littérature italienne contemporaine (Italo Svevo, Luigi Pirandello, Carlo Emilio Gadda, Emilio Lussu, Beppe Fenoglio).

Travail de l'étudiant hors présentiel : Approfondissement des notions apprises pendant le cours, lecture des livres au programme.

Bibliographie : R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, *La scrittura e l'interpretazione. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea*, Palermo, Palumbo, 1996-1998, tomo 6.

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

SEAD :

BCC2 – S3 – UE3

Intitulé de l'UE3 : Histoire de l'art de la Renaissance

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'intervenante : Lucie De Los Santos

Nombre d'heures : 12H TD + 12H CM

Langue d'enseignement : français et italien

Prérequis : Histoire de l'art du Moyen Âge (L1 S2 BCC2 UE3)

Compétences visées : Connaître l'histoire de l'art de la Renaissance en Italie, ainsi que le contexte culturel et historique ; situer artistes et œuvres d'art dans leur contexte historique, culturel et artistique ; analyser des œuvres artistiques de la Renaissance italienne.

Contenu de la formation : Histoire de l'art italien aux XVe et XVIe siècles. Mise en contexte culturel et historique, étude de la Renaissance artistique et du maniérisme, des principaux artistes et œuvres d'art de l'époque. Méthodologie pour l'analyse des œuvres et études de cas.

Travail de l'étudiant hors présentiel : Étude du cours et de la bibliographie, travaux ponctuels donnés par l'enseignante, dossiers et/ou exposés.

Bibliographie :

Storia dell'arte italiana, a cura di C. BERTELLI, G. BRIGANTI, A. GIULIANO, Milano, Mondadori, 2009, vol. II et III.

Le ricche miniere. Percorsi nella storia dell'arte, a cura di E. Bairati et A. Finocchi, Torino, Loescher, 2000, vol. III.

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

SEAD :

BCC3 – S3 – UE1

Intitulé de l'UE1 : Thème

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'intervenante : Giovanna-Paola VERGARI

Nombre d'heures : 24H TD

Langue d'enseignement : français et italien

Prérequis : italien niveau Licence 1

Compétences visées : compétences en matière de traduction

Contenu de la formation : cours de thème

Travail de l'étudiant hors présentiel : les textes traduits en cours sont à préparer en autonomie ; des devoirs écrits sont à rendre régulièrement

Bibliographie :

Dictionnaire unilingue italien (Zingarelli)

Dictionnaire unilingue français (Petit Robert)

Dictionnaire bilingue (Boch)

Grammaire italienne: Carmelina BOI et Danièle GAS, BLED italien, Hachette éducation

Grammaire française: Le petit Grevisse. Grammaire française, éditions De Boeck, ou bien André Goosse et Maurice Grevisse, Nouvelle grammaire française, éditions De Boeck

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

SEAD :

BCC3 – S3 – UE2

Intitulé de l'UE2 : Version

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'intervenante : Anne ROBIN

Nombre d'heures : 24H TD

Langue d'enseignement : français et italien

Prérequis : italien niveau Licence 1.

Compétences visées : compétences en matière de traduction.

Contenu de la formation : cours de version.

Travail de l'étudiant hors présentiel : les textes traduits en cours sont à préparer en autonomie ; des devoirs écrits sont à rendre régulièrement.

Bibliographie :

Dictionnaire unilingue italien (Zingarelli)

Dictionnaire unilingue français (Petit Robert)

Dictionnaire bilingue (Boch)

Grammaire italienne: Carmelina BOI et Danièle GAS, BLED italien, Hachette éducation ou bien Luca SERIANNI, Italiano. Grammatica. Sintassi. Dubbi, Garzanti.

Grammaire française: Le petit Grevisse. Grammaire française, éditions De Boeck, ou bien André Goosse et Maurice Grevisse, Nouvelle grammaire française, éditions De Boeck

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

SEAD :

BCC4 – S3 – UE1

Intitulé de l'UE1 : Grammaire italienne

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'intervenant : Andrea D'URSO

Nombre d'heures : 24H TD

Langue d'enseignement : français et italien

Prérequis : italien niveau Licence 1

Compétences visées : compétences grammaticales ; expression et compréhension écrite.

Contenu de la formation : enseignement de la grammaire italienne, avec révision et approfondissement systématiques des connaissances en matière de morphosyntaxe.

Travail de l'étudiant hors présentiel : apprentissage personnel de la grammaire ; des travaux écrits à rendre régulièrement peuvent être demandés.

Bibliographie : Carmelina BOI et Danièle GAS, *BLED italien*, Hachette éducation ; Marie-Line CASSAGNE, *Les clés de l'italien moderne*, Ellipses.

Les étudiants pourront aussi consulter diverses grammaires françaises, comme André GOOSE, *Le bon usage*, Editions Duculot.

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

SEAD :

BCC4 – S3 – UE2

Intitulé de l'UE : Histoire de l'art contemporain

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'intervenant/intervenante : Jean-Philippe BAREIL

Nombre d'heures : 18 H TD

Langue d'enseignement : français et italien

Prérequis : Connaissances générales en l'histoire de l'art et en histoire économique et politique

Compétences visées : Renforcer la culture dans le domaine de l'histoire de l'art. Savoir analyser un document iconographique

Contenu de la formation : Introduction à l'histoire de l'art italien du 20^{ème} siècle, notamment dans le domaine du design.

Travail de l'étudiant hors présentiel : lectures personnelles, visites de musées et/ou expositions.

Bibliographie :

Giulio Carlo ARGAN, *L'arte moderna*, Milano, RCS, 1990.

Giulio Carlo ARGAN, *Classico Anticlassico*, Milano, Feltrinelli, 1984

Carlo Marco BELFANTI, *Storia culturale del made in Italy*, Bologna, Il Mulino, 2019.

Aldo COLONETTI, *Design italiano del 20. Secolo*, Firenze, Giunti, 2008.

Renato DE FUSCO, *Storia del design*, Roma-Bari, Laterza, 1988.

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

SEAD :

SEMESTRE 4

DETAIL DES ENSEIGNEMENTS

BCC1 :

- UE1 : Expression et compréhension écrites et orales (analyse iconographique)

BCC2 :

- UE1 : Histoire XVe-XVII siècles
- UE2 : Littérature du Moyen Âge
- UE3 : Histoire du théâtre

BCC3 :

- UE1 : Thème
- UE2 : Version

BCC4 :

- UE1 : langue ancienne : grammaire historique + Version ancienne
- UE2 : Histoire de l'art baroque

BCC5 :

- UE1 : LV2
- UE2 : PE

BCC1 – S4 – UE1

Intitulé de l'UE1 : Expression et compréhension écrites et orales (analyse iconographique)

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'intervenante : Francesca ACETO

Nombre d'heures : 24H TD

Langue d'enseignement : italien

Prérequis : italien niveau Baccalauréat (LV1, LV2 ou LV3)

Compétences visées :

Connaître les principes de l'analyse iconographique et de l'histoire des images.

Apprendre à analyser des différents types de documents iconographiques et en proposer une présentation structurée.

Améliorer la production orale et la prononciation de l'italien par l'analyse iconographique de documents choisis.

Savoir réfléchir sur les usages sociaux et culturels des images dans les sociétés contemporaines.

Contenu de la formation : Moment privilégié de la prise de parole en italien par les étudiant(e)s, le cours propose différentes activités et mises en situation de communication, d'expression et de compréhension écrite et orale de l'italien. Le cours porte une attention particulière aux principes de l'analyse iconographique et aux usages culturels des images dans la société italienne.

Travail de l'étudiant hors présentiel : des travaux sont à rendre régulièrement, de même que des recherches personnelles peuvent être demandées.

Bibliographie : documents et éléments de bibliographie disponibles sur moodle

Modalités d'évaluation :

Session 1 : CC écrit et oral

Session 2 : CT écrit et oral

SEAD : CT écrit et oral

BCC2 – S4 – UE1

Intitulé de l'UE1 : Histoire XVe – XVIIe siècles

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'intervenant : Luca Salza

Nombre d'heures : 24 TD

Langue d'enseignement : français et italien

Prérequis : cours d'histoire des années précédentes

Compétences visées : Apprentissage de l'histoire de l'Italie à la Renaissance (XIVe-XVIe siècles) ; analyse de documents historiques ; articuler une réflexion portant sur les termes abordés (analyse d'une question, aptitude à développer une réflexion logique et synthétique, étayée par des exemples).

Contenu de la formation : Définition de la Renaissance ; arts et humanisme ; grandes découvertes ; évolution du système des États italiens ; guerres d'Italie ; Réforme et Contre-Réforme

Travail de l'étudiant hors présentiel : Étude du cours et de la bibliographie, travaux ponctuels donnés par l'enseignant, dossiers et/ou exposés

Bibliographie :

AA. VV., *Il Rinascimento. Interpretazioni e problemi*. Roma-Bari, Laterza, 1979.

Adriano PROSPERI, *Storia moderna e contemporanea. Dalla Peste Nera alla guerra dei Trent'anni*, Torino, Einaudi, 2000.

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

SEAD :

BCC2 – S4 – UE2

Intitulé de l'UE2 : Littérature du Moyen Âge (1)

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'intervenante : Anne ROBIN

Nombre d'heures : 12H TD + 12H CM

Langue d'enseignement : français et italien

Prérequis :

Compétences visées : connaissance rudimentaire de la poésie lyrique italienne du Moyen âge.

Contenu de la formation : Initiation à la poésie lyrique italienne des origines à Pétrarque.

Travail de l'étudiant hors présentiel : lire et comprendre les poèmes et les documents annexes.

Bibliographie : un livret de textes et de documents sera distribué au début du cours.

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

SEAD :

BCC2 – S4 – UE3

Intitulé de l'UE3 : Histoire du théâtre

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'intervenante : Camilla Cederna

Nombre d'heures : 12H TD + 12H CM

Langue d'enseignement : français et italien

Prérequis : connaissance générale du contexte historique et culturel

Compétences visées : acquisition d'une connaissance de l'histoire et de la théorie du théâtre, ainsi que d'une méthodologie d'analyse et de compréhension des textes dramatiques

Contenu de la formation :

Le cours sera organisé en trois parties :

- 1) Panorama de l'histoire du théâtre italien des origines au XVIIIe siècle, avec introduction aux principes de la poétique théâtrale
- 2) Étude d'extraits de pièces appartenant à des périodes et des genres différents (avec lectures et projections, mises en scène comparées): le théâtre antique, le théâtre médiéval, le théâtre de la Renaissance; la *Commedia dell'Arte*; la période baroque (le *dramma per musica*, la pastorale) ; la comédie vers la réforme de Goldoni (XVIIIe);
- 3) Étude d'une œuvre et apprentissage des techniques de l'analyse théâtrale.

Travail de l'étudiant hors présentiel : Étude des œuvres abordées en cours et approfondissement par des lectures critiques

Bibliographie :

Œuvres à lire:

Niccolò Machiavelli, *La mandragola / La Mandragore* (1518)

Carlo Goldoni, *Il servitore di due padroni* (1745)

Textes critiques :

Luigi ALLEGRI, *Prima lezione sul teatro*, Bari, Laterza, 2012.

Roberto ALONGE e Guido DAVICO BONINO (a cura di), *Storia del teatro moderno e contemporaneo*, vol. 1-3 (Vol. 1 : « La nascita del teatro moderno Cinquecento-Seicento » ; vol. 2 : « Il grande teatro borghese. Settecento-Ottocento » ; vol. 3 : « Avanguardie e utopie del teatro »), Torino, Einaudi, 2000-2003.

Roberto ALONGE, *Nuovo manuale di storia del teatro. Quell'oscuro oggetto del desiderio*, Torino, Utet, 2008.

Paolo BOSISIO, *Teatro dell'Occidente. Elementi di storia della drammaturgia e dello spettacolo teatrale*, Milano, Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 2006.

Michel CORVIN, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Bordas, 1998.

Enciclopedia dello spettacolo, Silvio D'Amico (ed.), 9 voll., Le Maschere, Roma, 1954-1965.

Siro FERRONE, *Attori, mercanti, corsari. La commedia dell'arte in Europa*, Einaudi, 1993.

La commedia dell'arte. Attrici e attori italiani in Europa (XVI-XVIII secolo), Einaudi, 2014.

Luigi LUNARI, *Breve storia del teatro*, Milano, Bompiani, 2007.

Cesare MOLINARI, *Storia del teatro*, Bari, Laterza, 2009.
Patrice PAVIS, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Armand Colin, 2013.
Mirella SCHINO, *Profilo del teatro italiano*, Roma, Carocci, 1998.
Alain VIALA, *Histoire du théâtre*, Paris, Puf, 2010.
Alain VIALA, Daniel MESGUICH, *Le théâtre*, Paris, Puf, 2010.

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

SEAD :

BCC3 – S4 – UE 1

Intitulé de l'UE1 : Thème

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'intervenant/intervenante : Raffaella ZANNI

Nombre d'heures : 24H TD

Langue d'enseignement : français et italien

Prérequis : italien niveau Licence 1

Compétences visées : compétences en matière de traduction

Contenu de la formation : cours de thème

Travail de l'étudiant hors-présentiel : les textes traduits en cours sont à préparer en autonomie ; des devoirs écrits sont à rendre régulièrement

Bibliographie :

Dictionnaire unilingue italien (Zingarelli)

Dictionnaire unilingue français (Petit Robert)

Dictionnaire bilingue (Boch)

Grammaire italienne : Carmelina BOI et Danièle GAS, *BLÉD italien*, Hachette éducation

Grammaire française : *Le petit Grevisse. Grammaire française*, éditions De Boeck, ou bien André Goosse et Maurice Grevisse, *Nouvelle grammaire française*, éditions De Boeck

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

SEAD :

BCC3 – S4 – UE2

Intitulé de l'UE2 : Version

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'intervenant.e :

Nombre d'heures : 24H TD

Langue d'enseignement : français et italien

Prérequis : italien niveau Licence 1.

Compétences visées : compétences en matière de traduction.

Contenu de la formation : cours de version.

Travail de l'étudiant hors présentiel : les textes traduits en cours sont à préparer en autonomie ; des devoirs écrits sont à rendre régulièrement.

Bibliographie :

Dictionnaire unilingue italien (Zingarelli)

Dictionnaire unilingue français (Petit Robert)

Dictionnaire bilingue (Boch)

Grammaire italienne: Carmelina BOI et Danièle GAS, BLED italien, Hachette éducation ou bien Luca SERIANNI, Italiano. Grammatica. Sintassi. Dubbi, Garzanti.

Grammaire française: Le petit Grevisse. Grammaire française, éditions De Boeck, ou bien André Goosse et Maurice Grevisse, Nouvelle grammaire française, éditions De Boeck

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

SEAD :

BCC4 – S4 – UE1

Intitulé de l'UE1 : Langue ancienne : grammaire historique et version ancienne

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'intervenante : Anne ROBIN

Nombre d'heures : 24H TD

Langue d'enseignement : français et italien

Prérequis : morphologie et syntaxe de la langue italienne

Compétences visées : connaissance des rudiments de l'histoire de la langue et des rudiments de l'évolution phonétique, morphologique et syntaxique entre le latin et l'italien. Pour la version ancienne : capacité de comprendre et de traduire en français un texte des XIII, XIV, XV et XVIe siècles

Contenu de la formation : histoire de la langue, grammaire historique et traduction de textes des XIII, XIV, XV et XVIe siècles

Travail de l'étudiant hors présentiel : préparer les exercices et les traductions

Bibliographie : un livret de textes et de documents sera distribué au début du cours.

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

SEAD :

BCC4 – S4 – UE2

Intitulé de l'UE2 : Histoire de l'art baroque

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'intervenante : Lucie De Los Santos

Nombre d'heures : 18H TD

Langue d'enseignement : français et italien

Prérequis : Histoire de l'art du Moyen Âge (L1 S2 BCC2 UE3) et Histoire de l'art de la Renaissance (L2 S3 BCC2 UE3)

Compétences visées : Connaître l'histoire de l'art baroque en Italie, ainsi que le contexte culturel et historique ; situer artistes et œuvres d'art dans leur contexte historique, culturel et artistique ; analyser des œuvres de l'art baroque italien.

Contenu de la formation : Histoire de l'art italien aux XVIe et XVIIe siècles. Mise en contexte culturel et historique, étude du mouvement artistique baroque, des principaux artistes et œuvres d'art de l'époque. Méthodologie pour l'analyse des œuvres et études de cas.

Travail de l'étudiant hors présentiel : Étude du cours et de la bibliographie, travaux ponctuels donnés par l'enseignante, dossiers et/ou exposés.

Bibliographie :

- *Storia dell'arte italiana*, a cura di C. BERTELLI, G. BRIGANTI, A. GIULIANO, Milano, Mondadori, 2009, vol. III.
- *Le ricche miniere. Percorsi nella storia dell'arte*, a cura di E. Bairati et A. Finocchi, Torino, Loescher, 2000, vol. IV.

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

SEAD :

SEMESTRE 5

DETAIL DES ENSEIGNEMENTS

BCC1 :

- UE1 : Expression et compréhension écrites et orales (Théâtre du XXe siècle)

BCC2 :

- UE1 : Histoire du XVIIIe-XIX siècles
- UE2 : Littérature du Moyen Age 2
- UE3 : Littérature de la Renaissance 1

BCC3 :

- UE1 : Thème
- UE2 : Version

BCC4 :

- UE1 : Langue ancienne : Grammaire historique + version ancienne
- UE2 : L'histoire à travers le cinéma

BCC5 :

- UE1 : LV2
- UE2 : PE

BCC1 – S5 – UE1

Intitulé de l'UE1 : Expression et compréhension écrites et orales (Théâtre du XXe siècle)

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'intervenante : CORNEZ ELODIE

Nombre d'heures : 24H TD

Langue d'enseignement : italien

Prérequis : connaissance de la langue italienne écrite et orale attendue en début de Licence 3.

Compétences visées : améliorer la prise de parole à l'oral et la pratique de la langue écrite ; acquérir les connaissances de base sur les arts du spectacle italiens contemporains et sur les auteurs dramatiques du XXe.

Contenu de la formation : le cours proposera l'étude de différents supports écrits et oraux sur les arts du spectacle italiens, à partir desquels des tâches de production (individuelles ou en groupe) seront demandées.

Travail de l'étudiant hors présentiel : acquisition de lexique, lecture de la bibliographie, préparation des exercices demandés par l'enseignante.

Bibliographie :

F. Barou-Lachkar, *Du mot à la phrase*, Paris : Ellipses, 2005.

M. Schino, *Profilo del teatro italiano*, Roma : Carocci, 1998.

R. Alonge, G. Davico Bonino, *Storia del teatro moderno e contemporaneo*, Torino : Einaudi, 2001.

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

SEAD :

BCC2 – S5 – UE1

Intitulé de l'UE1 : Histoire XVIIIe-XIXe s.

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'intervenant : Michele CARINI

Nombre d'heures : 12H TD + 12H CM

Langue d'enseignement : italien

Prérequis : connaissance générale du contexte historique et culturel.

Compétences visées : acquisition d'une connaissance de l'histoire et de la culture italienne de ces siècles, ainsi que d'une méthodologie d'analyse et de compréhension des documents historiques.

Contenu de la formation : ce cours sera consacré à l'histoire et à la culture italienne du XVIII et du XIXème siècles. On étudiera notamment les Lumières en Italie et les principales étapes et tendances dans la théorie politique de la construction de la nation italienne. On abordera les principales interprétations historiographiques de la notion de Risorgimento. Sur le plan culturel, on étudiera les relations entre champs culturel et politique, notamment à travers les polémiques et les débats engagés dans les principales publications de l'époque.

Travail de l'étudiant hors présentiel : étude et approfondissement des enjeux et des notions du cours ; lecture et mise en contexte de documents historiques.

Bibliographie :

- Renata Ago, Vittorio Vidotto, *Storia moderna*, Roma-Bari, Laterza, 2004.
 - Gilles Pécout, *Naissance de l'Italie contemporaine. 1799-1922*, nouvelle édition, Paris, Armand Colin, 2004.
 - Giovanni Sabbatucci, Vittorio Vidotto, *Storia contemporanea. L'Ottocento*, nuova edizione aggiornata, Roma-Bari, Laterza, 2009.
 - AA. VV., *Atlante storico*, Milano, Garzanti, 2011.
- D'autres textes seront indiqués pendant le cours.

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

SEAD :

BCC2 – S5 – UE2

Intitulé de l'UE2 : Littérature du Moyen Âge (2)

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'intervenante : Anne ROBIN

Nombre d'heures : 12H TD + 12H CM

Langue d'enseignement : français et italien

Prérequis : Littérature du Moyen Âge (1)

Compétences visées : approfondissement des connaissances sur la littérature italienne médiévale.

Contenu de la formation : Étude des œuvres des principaux auteurs de la littérature médiévale italienne (Dante, Boccaccio, Pétrarque).

Travail de l'étudiant hors-présentiel : lire et comprendre les poèmes et les documents annexes.

Bibliographie : un livret de textes et de documents sera distribué au début du cours.

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

SEAD :

BCC2 – S5 – UE3

Intitulé de l'UE3 : Littérature de la Renaissance 1

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'intervenant : Luca Salza

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français et italien

Prérequis : cours de littérature des années précédentes

Compétences visées : Apprentissage de l'histoire de la littérature de la Renaissance italienne ; lecture d'une œuvre littéraire de la Renaissance italienne ; analyse de textes anciens ; articuler une réflexion liant capacités d'analyse et de synthèse (faire le lien entre les textes étudiés et les problématiques littéraires de la période).

Contenu de la formation : Histoire de la littérature de la Renaissance italienne ; analyse d'une œuvre littéraire de la Renaissance italienne en lien avec les problématiques littéraires de l'époque ; analyse de textes.

Travail de l'étudiant hors présentiel : Étude du cours et de la bibliographie ; lecture de l'ouvrage au programme ; travaux ponctuels donnés par l'enseignant, dossiers et/ou exposés

Bibliographie : Giulio FERRONI, Storia della letteratura italiana, Milano, Einaudi scuola, 1991, vol. I, Dalle origini al Quattrocento ; vol. II, Dal Cinquecento al Settecento.

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

SEAD :

BCC3 – S5 – UE 1

Intitulé de l'UE1 : Thème

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'intervenante : Raffaella ZANNI

Nombre d'heures : 24H TD

Langue d'enseignement : français et italien

Prérequis : italien niveau Licence 2

Compétences visées : compétences en matière de traduction

Contenu de la formation : cours de thème

Travail de l'étudiant hors présentiel : les textes traduits en cours sont à préparer en autonomie ; des devoirs écrits sont à rendre régulièrement

Bibliographie :

Dictionnaire unilingue italien (Zingarelli)

Dictionnaire unilingue français (Petit Robert)

Dictionnaire bilingue (Boch)

Grammaire italienne : Carmelina BOI et Danièle GAS, *BLED italien*, Hachette éducation

Grammaire française : *Le petit Grevisse. Grammaire française*, éditions De Boeck, ou bien André Goosse et Maurice Grevisse, *Nouvelle grammaire française*, éditions De Boeck

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

SEAD :

BCC3 – S5 – UE2

Intitulé de l'UE2 : Version

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'intervenante : Anne ROBIN

Nombre d'heures : 24H TD

Langue d'enseignement : français et italien

Prérequis : italien niveau Licence 2.

Compétences visées : compétences en matière de traduction.

Contenu de la formation : cours de version.

Travail de l'étudiant hors présentiel : les textes traduits en cours sont à préparer en autonomie ; des devoirs écrits sont à rendre régulièrement.

Bibliographie :

Dictionnaire unilingue italien (Zingarelli)

Dictionnaire unilingue français (Petit Robert)

Dictionnaire bilingue (Boch)

Grammaire italienne: Carmelina BOI et Danièle GAS, BLED italien, Hachette éducation ou bien Luca SERIANNI, Italiano. Grammatica. Sintassi. Dubbi, Garzanti.

Grammaire française: Le petit Grevisse. Grammaire française, éditions De Boeck, ou bien André Goosse et Maurice Grevisse, Nouvelle grammaire française, éditions De Boeck

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

SEAD :

BCC4 – S5 – UE1

Intitulé de l'UE1 : Langue ancienne : grammaire historique et version ancienne

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'intervenante : Anne ROBIN

Nombre d'heures : 24H TD

Langue d'enseignement : français et italien

Prérequis : morphologie et syntaxe de la langue italienne

Compétences visées : connaissance des rudiments de l'histoire de la langue et des rudiments de l'évolution phonétique, morphologique et syntaxique entre le latin et l'italien. Pour la version ancienne : capacité de comprendre et de traduire en français un texte des XIII, XIV, XV et XVIe siècles

Contenu de la formation : histoire de la langue, grammaire historique et traduction de textes des XIII, XIV, XV et XVIe siècles

Travail de l'étudiant hors présentiel : préparer les exercices et les traductions

Bibliographie : un livret de textes et de documents sera distribué au début du cours.

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

SEAD :

BCC4 – S5 – UE2

Intitulé de l'UE2 : L'histoire à travers le cinéma

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'intervenant : Giorgio Passerone

Nombre d'heures : 18

Langue d'enseignement : français et italien

Prérequis : validation du S4

Compétences visées : introduction à la force de résistance historique de l'image audio-visuelle.

Contenu de la formation : l'image néo-réaliste comme critique du présent historique.

Travail de l'étudiant hors présentiel : approfondissement de l'œuvre d'un cinéaste étudié en cours.

Bibliographie : Schifano (L.), *Le cinéma italien (1945-1995), Crise et création*, Nathan, 1998.

Canziani (A.), *Gli anni del neorealismo*, La Nuova Italia, 1977.

Rossellini (R.), *Le cinéma révélé*, Flammarion, 1984.

Prédal (R.), *Michelangelo Antonioni*, Cerf, 1991.

Deleuze (G.), *L'image-temps, Cinéma II*, Minuit, 1985.

Passerone (G.), *Un lézard. Le cinéma des Straubs*, P.U.S., 2013.

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

SEAD :

SEMESTRE 6

DETAIL DES ENSEIGNEMENTS

BCC1 :

- UE1 : Expression et compréhension écrites et orales (analyse de documents)

BCC2 :

- UE1 : Littérature 1800-1860
- UE2 : Littérature XVIIe-XVIIIe
- UE3 : Littérature de la Renaissance 2

BCC3 :

- UE1 : Thème
- UE2 : Version

BCC4 :

- UE1 : Langue ancienne : Grammaire historique + Version ancienne
- UE2 : Littérature du XXe siècle

BCC5 :

- UE1 : LV2
- UE2 : PE

BCC1 – S6 – UE1

Intitulé de l'UE1 : Expression et compréhension écrites et orales (analyse de documents)

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'intervenant : Giorgio Passerone

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français et italien

Prérequis : validation S5

Compétences visées : perfectionnement de l'expression écrite et orale.

Contenu de la formation : élaboration écrite et orale des documents de société et de culture examinés en cours.

Travail de l'étudiant hors présentiel : approfondissement des textes étudiés en cours.

Bibliographie : P.P. Pasolini, *Saggi sulla politica e sulla società*, Mondadori, 1999.

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

SEAD :

BCC2 – S6 – UE1

Intitulé de l'UE1 : Littérature 1800-1860

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'intervenant : Michele CARINI

Nombre d'heures : 12H TD + 12H CM

Langue d'enseignement : italien

Prérequis : BCC2 – S5 – UE1 – Histoire XVIII-XIX

Compétences visées : connaissance des principaux auteurs de la littérature italienne du XIXe siècle et de certaines de leurs œuvres.

Contenu de la formation : lettre et mise en contexte de quelques œuvres principales du XIXe siècle (Foscolo, Leopardi, Manzoni, Nievo).

Travail de l'étudiant hors présentiel : approfondissement des notions apprises pendant le cours, lecture des livres au programme.

Bibliographie :

- Giulio Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*, volume 2, Torino, Einaudi scuola, 2008.

Les œuvres littéraires et d'autres textes critiques seront indiqués au début du cours.

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

SEAD :

BCC2 – S6 – UE2

Intitulé de l'UE2 : Littérature XVIIe-XVIIIe s.

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'intervenante : Giovanna-Paola VERGARI

Nombre d'heures : 12h TD + 12h CM

Langue d'enseignement : italien

Prérequis : connaissance générale du contexte historique et culturel

Compétences visées : acquisition d'une connaissance de l'histoire et de la culture italienne et d'une méthodologie d'analyse et de compréhension des textes

Contenu de la formation : ce cours sera consacré à l'histoire et à la culture italienne des siècles 17ème et 18ème, analysées dans une perspective européenne. On abordera les principales interprétations historiographiques de cette période, en partant de la notion de « crise de la conscience européenne », développée par Paul Hazard. On s'efforcera de montrer les héritages et les ruptures existant entre ces deux siècles. Une place particulière sera consacrée à la circulation des idées pendant le 18e siècle, notamment pendant la période des Lumières.

Travail de l'étudiant hors présentiel : études des œuvres abordées en cours et approfondissement par des lectures critiques

Bibliographie :

- D. Carpanetto, G. Ricuperati, (a cura di), *L'Italia del Settecento*, Bari, Laterza, 1998.
- V. Ferrone e D. Roche (a cura di), *L'Illuminismo. Dizionario storico*, Bari, Laterza, 1998.
- *L'Italia del Settecento*, D. Carpanetto, G. Ricuperati (a cura di), Bari, Laterza, 1998.
- A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto (a cura di), *Manuale di storia, 2. L'età moderna*, Bari, Laterza, 1991.
- N. Jonard, *La France et l'Italie aux siècles des Lumières*, Paris, Champion, 1994.
- F. Venturi, *Settecento riformatore*, Torino, Einaudi, 1998.
- R. Villari (a cura di), *L'uomo barocco*, Bari, Laterza, 2001.

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

SEAD :

BCC2 – S6 – UE3

Intitulé de l'UE3 : Littérature de la Renaissance

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'intervenante : Lucie De Los Santos

Nombre d'heures : 12H TD + 12H CM

Langue d'enseignement : français et italien

Prérequis : Histoire de l'art de la Renaissance (L2 S3 BCC2 UE3), Histoire XVe-XVIIe s. (L2 S4 BCC2 UE1), Langue ancienne (BCC4 UE1 en S4 et S5), Littérature de la Renaissance S5 (BCC2 UE3)

Compétences visées : Connaître l'histoire de la littérature italienne (approfondissement) ; lire une œuvre littéraire de la Renaissance italienne ; situer auteurs et œuvres littéraires dans leur contexte historique et culturel ; analyser des textes littéraires anciens ; articuler une réflexion liant capacités d'analyse et de synthèse (faire le lien entre les textes étudiés et les problématiques littéraires de la période).

Contenu de la formation : Histoire de la littérature de la Renaissance italienne (approfondissement) ; analyse d'une œuvre littéraire de la Renaissance italienne en lien avec les problématiques littéraires de l'époque ; analyse de textes ; méthodologie de la composition ; entraînement à la composition.

Travail de l'étudiant hors présentiel : Étude des œuvres au programme ; approfondissement par des lectures critiques ; entraînement à la composition ; travaux ponctuels donnés par l'enseignante.

Bibliographie :

Giulio Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi Scuola, 1991, vol. I (*Dalle origini al Quattrocento*) ; vol. II (*Dal Cinquecento al Settecento*).

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

SEAD :

BCC3 – S6 – UE1

Intitulé de l'UE1 : Thème

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'intervenant : Michele CARINI

Nombre d'heures : 24H TD

Langue d'enseignement : français et italien

Prérequis : compétences morphologiques, syntaxiques et lexicales solides

Compétences visées : affiner la traduction du français vers l'italien

Contenu de la formation : traduction de textes de Beaumarchais, Choderlos de Laclos, Stendhal, Dumas, Flaubert, Proust.

Travail de l'étudiant hors présentiel : les textes traduits en cours sont à préparer en autonomie.

Bibliographie :

- Dictionnaire unilingue italien (Zingarelli)
- <http://www.gdli.it/> (Grande Dizionario della Lingua Italiana, UTET)
- Dictionnaire unilingue français (Petit Robert)
- <https://www.cnrtl.fr/definition/> (Trésor de la Langue Française Informatisé et d'autres ressources)
- Dictionnaire bilingue (Boch)
- Grammaire italienne: Carmelina BOI et Danièle GAS, BLED italien, Hachette éducation ou bien Luca SERIANNI, Italiano. Grammatica. Sintassi. Dubbi, Garzanti
- Grammaire française: Le petit Grevisse. Grammaire française, éditions De Boeck, ou bien André Goosse et Maurice Grevisse, Nouvelle grammaire française, éditions De Boeck

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

SEAD :

BCC3 – S6 – UE2

Intitulé de l'UE2 : Version

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'intervenant : Jean-Philippe BAREIL

Nombre d'heures : 24H TD

Langue d'enseignement : français et italien

Prérequis : italien niveau Licence 2.

Compétences visées : compétences en matière de traduction.

Contenu de la formation : cours de version.

Travail de l'étudiant hors présentiel : les textes traduits en cours sont à préparer en autonomie ; des devoirs écrits sont à rendre régulièrement.

Bibliographie :

Dictionnaire unilingue italien (Zingarelli)

Dictionnaire unilingue français (Petit Robert)

Dictionnaire bilingue (Boch)

Grammaire italienne: Carmelina BOI et Danièle GAS, BLED italien, Hachette éducation ou bien Luca SERIANNI, Italiano. Grammatica. Sintassi. Dubbi, Garzanti.

Grammaire française: Le petit Grevisse. Grammaire française, éditions De Boeck, ou bien André Goosse et Maurice Grevisse, Nouvelle grammaire française, éditions De Boeck

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

SEAD :

BCC4 – S6 – UE1

Intitulé de l'UE1 : Langue ancienne : grammaire historique et version ancienne

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'intervenante : Anne ROBIN

Nombre d'heures : 24H TD

Langue d'enseignement : français et italien

Prérequis : morphologie et syntaxe de la langue italienne

Compétences visées : connaissance des rudiments de l'histoire de la langue et des rudiments de l'évolution phonétique, morphologique et syntaxique entre le latin et l'italien. Pour la version ancienne : capacité de comprendre et de traduire en français un texte des XIII, XIV, XV et XVIe siècles

Contenu de la formation : histoire de la langue, grammaire historique et traduction de textes des XIII, XIV, XV et XVIe siècles

Travail de l'étudiant hors présentiel : préparer les exercices et les traductions

Bibliographie : un livret de textes et de documents sera distribué au début du cours.

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

SEAD

BCC4 – S6 – UE2

Intitulé de l'UE2 : Littérature du XXe s.

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'intervenant : Giorgio Passerone

Nombre d'heures : 18

Langue d'enseignement : français et italien

Prérequis : validation S5

Compétences visées : approfondissement d'un auteur de la litt. contemporaine

Contenu de la formation : La Comédie Hérétique de Pier Paolo Pasolini sous le signe de Dante.

Travail de l'étudiant hors présentiel : lectures pasoliniennes.

Bibliographie : P. P. Pasolini, *Romanzi e Racconti* V.1 et 2 ; *Tutte le poesie*, V.1 et 2, Mondadori, 1998.

Schérer (R.)- Passerone (G.), *Passages pasoliniens*, P.U.S., 2007.

Naldini (N.), *Pasolini, una vita*, Einaudi, 1982.

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

SEAD :

****** Nouveautés ******

- 1) A partir de cette année, la licence d'italien s'ouvre aux « grands débutants ». Un parcours spécifique leur est consacré à l'intérieur de notre maquette (parcours Italien et parcours Italien-Lettres modernes). Nous vous invitons à consulter cette maquette et à demander des informations à l'équipe enseignante.
- 2) A partir de cette année, nous proposons un parcours Italien-Lettres modernes. Voici la maquette de ce parcours :

SEMESTRE 1 ITALIEN/LETTRES MODERNES

En italiques vous trouverez les UE assurées par la section d'Italien, pour lesquelles vous avez les détails dans les pages précédentes. Ces cours sont, en effet, mutualisés entre les deux parcours (Italien et Italien-Lettres modernes). En gras vous trouverez les UE assurées par les Lettres modernes.

DETAIL DES ENSEIGNEMENTS

BCC1 :

- *UE1 : Langue italienne : EC1 Grammaire (24h)*
Plus (Pour les grands débutants) : cours d'italien intensif (24h)
- **UE2 Langue française : EC1 Langue française, grammaire et stylistique (24)**

BCC2 :

- *UE1 : Littérature italienne : EC1 Littérature 1860-1900*
- **UE2 Littérature française : EC1 Littérature XIXe-XXe s. : le roman (24)**
- **UE3 Littérature française : EC1 Notions littéraires (24)**

BCC3 :

- *UE1 : Traduction : EC1 Traduction grammaticale (thème et version) (24)*

BCC4 :

- *UE1 : Latin : EC1 Latin initiation (24)*
- *UE2 Histoire italienne : EC1 Histoire 1861-1918 (24)*

BCC5 :

- UE1 : LV2 (24)
- UE2 : PE obligatoire transversal

SEMESTRE 2 ITALIEN/LETTRES MODERNES

En italiques vous trouverez les UE assurées par la section d'Italien, pour lesquelles vous avez les détails dans les pages précédentes. Ces cours sont, en effet, mutualisés entre les deux parcours (Italien et Italien-Lettres modernes). En gras vous trouverez les UE assurées par les Lettres modernes.

DETAIL DES ENSEIGNEMENTS

BCC1 :

- *UE1 : Langue italienne : EC1 Grammaire (24h)*
Plus (Pour les grands débutants) : cours d'italien intensif (24h)
- **UE2 Langue française : EC1 Langue française, grammaire et stylistique (24)**

BCC2 :

- *UE1 Littérature italienne : EC1 Littérature du XXe s (24)*
- **UE2 Littérature française : EC1 Littérature XIXe-XXe s. : poésie (24)**
- **UE3 Littérature française : EC1 Notions littéraires (24)**

BCC3 :

- UE1 : Traduction : EC1 Traduction grammaticale (thème et version) (24)*

BCC4 :

- *UE1 : Latin : EC1 Latin initiation (24)*
- *UE2 Histoire italienne : EC1 Histoire de 1919 à nos jours (24)*

BCC5 :

- UE1 : LV2 (24)
- UE2 : PE Culture numérique (20)

SEMESTRE 3 ITALIEN/LETTRES MODERNES

En italiques vous trouverez les UE assurées par la section d'Italien, pour lesquelles vous avez les détails dans les pages précédentes. Ces cours sont, en effet, mutualisés entre les deux parcours (Italien et Italien-Lettres modernes). En gras vous trouverez les UE assurées par les Lettres modernes.

DETAIL DES ENSEIGNEMENTS

BCC1 :

- *UE1 Langue italienne : EC1 Expression et compréhension écrites et orales (analyse de doc. XXe s.) (24)*
Plus (Pour les grands débutants) : cours d'italien intensif (24h)
- **UE2 Langue française : EC1 Ancien français adapté (24)**

BCC2 :

- *UE1 Littérature italienne : EC1 Littérature contemporaine (24)*
- **UE2 Littérature française : EC1 Littérature du Moyen Âge et Littérature du XVIe s. (24)**
- *UE3 Histoire de l'art italien : EC1 Histoire de l'art de la Renaissance (24)*

BCC3 :

- *UE 1 Traduction : EC1 Version (24)*

BCC4 :

- **UE1 Latin : EC1 Au choix : Culture antique ou Latin (24)**
- **UE2 Approfondissement disciplinaire : EC1 Approfondissement disciplinaire au choix (24)**

BCC5 :

- UE1 : LV2 (24)
- UE2 : PE Culture numérique (20)

SEMESTRE 4 ITALIEN/LETTRES MODERNES

En italiques vous trouverez les UE assurées par la section d'Italien, pour lesquelles vous avez les détails dans les pages précédentes. Ces cours sont, en effet, mutualisés entre les deux parcours (Italien et Italien-Lettres modernes). En gras vous trouverez les UE assurées par les Lettres modernes.

DETAIL DES ENSEIGNEMENTS

BCC1 :

- *UE1 Langue italienne : EC1 Expression et compréhension écrites et orales (analyse iconographique) (24)*
- **UE2 Langue française : EC1 Ancien français adapté (24)**

BCC2 :

- *UE1 Littérature italienne : EC1 Littérature du Moyen Âge (24)*
- **UE2 Littérature française : EC1 Littérature du XVIIe et du XVIIIe s. (24)**
- *UE3 Histoire de l'art italien : EC1 Histoire du théâtre (24)*

BCC3 :

- *UE 1 Traduction : EC1 Thème (24)*

BCC4 :

- **UE1 Latin : EC1 Au choix : Culture antique ou Latin (24)**
- *UE2 Langue ancienne : EC1 Langue ancienne : Grammaire historique et version ancienne (24)*

BCC5 :

- UE1 : LV2 (24)
- UE2 : PE (20)

SEMESTRE 5 ITALIEN/LETTRES MODERNES

En italiques vous trouverez les UE assurées par la section d'Italien, pour lesquelles vous avez les détails dans les pages précédentes. Ces cours sont, en effet, mutualisés entre les deux parcours (Italien et Italien-Lettres modernes). En gras vous trouverez les UE assurées par les Lettres modernes.

DETAIL DES ENSEIGNEMENTS

BCC1 :

- *UE1 Langue italienne : EC1 Expression et compréhension écrites et orales (Théâtre du XXe siècle) (24)*
- **UE2 Langue française : EC1 Langue française au choix (24)**

BCC2 :

- *UE1 Histoire italienne : EC1 Histoire XVIIIe-XIXe s (24)*
- **UE2 Littérature comparée : EC1 Littérature et culture européennes (24)**
- *UE3 Histoire de l'art italien : EC1 L'histoire à travers le cinéma (24)*

BCC3 :

- *UE 1 Traduction : EC1 Version (24)*

BCC4 :

- *UE1 Langue ancienne : EC1 LA: Grammaire historique et version ancienne (24)*
- **UE2 Approfondissement disciplinaire : EC1 Approfondissement disciplinaire au choix (24)**

BCC5 :

- UE1 : LV2 (24)
- UE2 : PE (20)

SEMESTRE 6 ITALIEN/LETTRES MODERNES

En italiques vous trouverez les UE assurées par la section d'Italien, pour lesquelles vous avez les détails dans les pages précédentes. Ces cours sont, en effet, mutualisés entre les deux parcours (Italien et Italien-Lettres modernes). En gras vous trouverez les UE assurées par les Lettres modernes.

DETAIL DES ENSEIGNEMENTS

BCC1 :

- *UE1 Langue italienne : EC1 Expression et compréhension écrites et orales (analyse doc.) (24)*
- **UE2 Langue française : EC1 Langue française au choix (24)**

BCC2 :

- *UE1 Littérature italienne : EC1 Littérature de la Renaissance (24)*
- **UE2 Littérature comparée : EC1 Littérature et culture européennes (24)**
- *Littérature italienne : EC1 Littérature XVIIe-XVIIIe s. (24)*

BCC3 :

- *UE 1 Traduction : EC1 Thème (24)*

BCC4 :

- **UE1 Littérature française : EC1 Littérature française au choix (24)**
- **UE2 Humanités numériques : EC1 Initiation aux humanités numériques (24)**

BCC5 :

- UE1 : LV2 (24)
- UE2 : PE (20)

BCC4

OPTIONS DU PARCOURS
(internes à la Faculté LLCE)

BCC 4

OPTION

**Maîtrise Universitaire du Français
« MUF »**

**SEMESTRES 1 à 3 pour la licence d'arabe
- chinois - japonais - portugais**

MAITRISE DE LA LANGUE
FRANCAISE

BCC4 S1 UE1

Maîtrise de la langue française 1 (12h
TD)

Travail personnel accompagné (6h TD)

BCC4 S2 UE1

Maîtrise de la langue française 2(12h TD)

Travail personnel accompagné (6h TD)

BCC4 S3 UE1

Maîtrise de la langue française 3 (12h
TD)

Travail personnel accompagné (6h TD)

METHODOLOGIE DE L'ECRIT

BCC4 S1 UE2

Méthodologie de l'écrit 1 (12hTD)

Travail personnel accompagné (6h TD)

BCC4 S2 UE2

Méthodologie de l'écrit 2 (12hTD)

Travail personnel accompagné (6h TD)

BCC4 S3 UE2

Méthodologie de l'écrit 3 (12hTD)

Travail personnel accompagné (6h TD)

Maîtrise universitaire du français

UE1 « Maîtrise de la langue »

S1

Intitulé de l'UE : Maîtrise universitaire du français (UE1 : "Maîtrise de la langue")

Nombre de crédits à l'UE : 3 ects

Noms des intervenants : Victor MARTINEZ (ou autre intervenant.e)

Nombre d'heures : 12H TD PRESENTIEL + 6H DISTANCIEL

Langue d'enseignement : français

Pré-requis :

Être francophone ou avoir un niveau C2 FLE. Connaître les épreuves du baccalauréat en français.

Compétences visées :

La maîtrise de l'orthographe et de la nomenclature grammaticale basique du français.

Contenu de la formation :

Etude des règles élémentaires de l'orthographe, connaissance de la nomenclature grammaticale du français. Exercices et devoir en TD et à la maison. Expérimentation des outils de l'auto-formation et de l'auto-évaluation en orthographe et grammaire.

Bibliographie :

L'orthographe après le bac. Se remettre à niveau pour réussir les écrits professionnels et universitaires, éditions Ellipses, 2012.

Le petit Grevisse. Grammaire française, éditions De Boeck.

Référence pour une remise à niveau en orthographe et conjugaison (programme du secondaire) : site en ligne des éditions Bescherelle (pratiques d'auto-dictées en ligne).

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Dictée + exercices en ligne

Session 2 : Dictée + exercices en ligne

Intitulé de l'UE : Maîtrise universitaire du français (UE1: "Maîtrise de la langue")

Nombre de crédits à l'UE : 3 ects

Noms des intervenants : Victor MARTINEZ (ou autre intervenant.e)

Nombre d'heures : 12H TD PRESENTIEL + 6H DISTANCIEL

Langue d'enseignement : français

Pré-requis :

Être francophone ou avoir un niveau C2 FLE. Connaître les épreuves du baccalauréat en français.

Compétences visées :

Orthographe approfondie, analyses grammaticales, morphologie française, transformations syntaxiques.

Contenu de la formation :

Règles complexes de l'orthographe. Analyses grammaticales d'énoncés-types. Maîtrise de l'analyse et de la construction des propositions complexes.

Bibliographie :

L'orthographe après le bac. Se remettre à niveau pour réussir les écrits professionnels et universitaires, éditions Ellipses, 2012.

Le petit Grevisse. Grammaire française, éditions De Boeck.

Référence pour une remise à niveau en orthographe et conjugaison (programme du secondaire) : site en ligne des éditions Bescherelle (pratiques d'auto-dictées en ligne).

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Dictées, questions de grammaire et d'orthographe.

Session 2 : Dictées, questions de grammaire et d'orthographe.

Intitulé de l'UE : Maîtrise universitaire du français (UE1: "Maîtrise de la langue")

Nombre de crédits à l'UE : 3 ects

Victor MARTINEZ (ou autre intervenant.e)

Nombre d'heures : 12H TD PRESENTIEL + 6H DISTANCIEL

Langue d'enseignement : français

Pré-requis :

Être francophone ou avoir un niveau C2 FLE. Connaître les épreuves du baccalauréat en français.

Compétences visées :

L'analyse grammaticale sur corpus littéraire.

Contenu de la formation :

Analyses grammaticales sur corpus littéraire. Initiations aux relations entre grammaire et stylistique.
Initiation au commentaire stylistique.

Bibliographie :

Corpus de documents fournis par l'enseignant.

L'orthographe après le bac. Se remettre à niveau pour réussir les écrits professionnels et universitaires, éditions Ellipses, 2012.

Le petit Grevisse. Grammaire française, éditions De Boeck.

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Questions de grammaire et d'orthographe, analyses grammaticales sur corpus littéraire.

Session 2 : Questions de grammaire et d'orthographe, analyses grammaticales sur corpus littéraire.

UE2 « Méthodologie des écrits universitaires »

S1

Intitulé de l'UE : Maîtrise universitaire du français (UE2: « Méthodologie des écrits universitaires »)

Nombre de crédits à l'UE : 3 ects

Noms des intervenants : Victor MARTINEZ (ou autre intervenant.e)

Nombre d'heures : 12H TD PRESENTIEL + 6H DISTANCIEL

Langue d'enseignement : français

Pré-requis :

Être francophone ou avoir un niveau C2 FLE. Connaître les épreuves du baccalauréat en français.

Compétences visées :

La progression du discours et les règles de la communication écrite.

Contenu de la formation :

Exercices d'appréhension de contenus et de restitutions en synthèses et résumés.

Bibliographie : (ouvrage de référence qu'il n'est pas nécessaire de se procurer)

Corpus fourni par l'enseignant.

L.-M. Morfaux, R. Prévost, *Résumé et synthèses de textes*, Paris, Armand Colin, 2004.

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Synthèse ou résumé.

Session 2 : Synthèse ou résumé.

Intitulé de l'UE : Maîtrise universitaire du français (UE2 : « Méthodologie des écrits universitaires »)
Nombre de crédits à l'UE : 3 ects
Noms des intervenants : Victor MARTINEZ (ou autre intervenant.e)
Nombre d'heures : 12H TD PRESENTIEL + 6H DISTANCIEL
Langue d'enseignement : français

Pré-requis :

Être francophone ou avoir un niveau C2 FLE. Connaître les épreuves du baccalauréat en français.

Compétences visées :

L'étudiant doit maîtriser la méthodologie des écrits universitaires en langue française : les méthodes pour questionner un document de manière pertinente et efficace, les règles de composition du paragraphe, de l'introduction, de la conclusion, de la problématique dans le cadre du texte argumentatif et de l'analyse littéraire. Il rafraîchit ses connaissances en narratologie, rhétorique, stylistique.

Contenu de la formation :

Travaux d'investigation et de lectures de documents contemporains. Sur la base d'un corpus de documents abordant tous les genres sur des questions civilisationnelles, historiques et littéraires de son domaine de spécialité, l'étudiant rédigera en français des présentations, des analyses critiques et des commentaires en apprenant à sourcer, situer historiquement et littérairement son propos, pour lequel il usera des outils classiques de l'analyse.

Bibliographie :

Corpus fourni par l'enseignant.

Cédric Hannedouche, *Du contexte au texte. Méthode de l'explication littéraire*, Paris, Ellipse, 2011.

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Texte argumentatif ou analyse littéraire.

Session 2 : Texte argumentatif ou analyse littéraire.

Intitulé de l'UE : Maîtrise universitaire du français (UE2 : « Méthodologie des écrits universitaires »)
Nombre de crédits à l'UE : 3 ects
Victor MARTINEZ (ou autre intervenant.e)
Nombre d'heures : 12H TD PRESENTIEL + 6H DISTANCIEL
Langue d'enseignement : français

Pré-requis :

Être francophone ou avoir un niveau C2 FLE. Connaître les épreuves du baccalauréat en français.

Compétences visées :

La maîtrise de la dissertation ou du débat d'idées en contexte civilisationnel et littéraire.

Contenu de la formation :

L'étudiant approfondira l'histoire littéraire et culturelle française en relation avec son domaine de spécialité. La dissertation sera abordée à travers des exercices sériant les difficultés et problèmes : la construction d'une problématique pertinente, le rôle d'une introduction et d'une conclusion, la progression des idées, la réflexion sur l'horizon d'attente d'un discours écrit. L'étudiant apprendra à convoquer de manière pertinente des savoirs référencés, complexes et hétérogènes.

Bibliographie :

Corpus fourni par l'enseignant.

Axel Preiss, *La dissertation littéraire*, Paris, Armand Colin, 2017.

Paul Valéry, *La crise de l'esprit*, 1919.

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Exercices d'argumentation ou de dissertation

Session 2 : Exercices d'argumentation ou dissertation

BCC 4

OPTION

« TEC/CULTURES ET SOCIETES »

**SEMESTRES 1 à 6 pour les licences
d'arabe - chinois - hébreu - japonais -
portugais - russe**

L 1	
BCC4 S1 UE 1 TEC UE2 C&S (24h + 24h, 3 + 3 ECTS)	
A.Balcerek -V.Chevaldonné - P.Pécheux Discours et récit 1	A.-F. Macris-Ehrhard Langues et diversité : comprendre, communiquer
BCC4 S2 UE 1 TEC UE2 C&S (24h + 24h, 3 + 3 ECTS)	
A.Balcerek -V.Chevaldonné - P.Pécheux Discours et récits 2	S. Macris L'individu et le groupe : création de l'espace privé
L 2	
BCC4 S3 UE 1 TEC UE2 C&S (24h + 24h, 3 + 3 ECTS)	
P.Pécheux Ecrits universitaires 1	C. Mignant Culture et société : Histoire, mémoire et altérité
BCC4 S4 UE 1 TEC UE2 C&S (24h + 24h, 3 + 3 ECTS)	
P.Pécheux Ecrits universitaires 2	T. Beaufiles Les sciences humaines entre comprendre et agir
L 3	
BCC4 S5 UE 1 TEC UE2 C&S (24h + 24h, 3 + 3 ECTS)	
Analyses littéraires 1 (ouverture en sept.2021)	C. Bobas (12h) et S.Macris (12h) Les études coloniales et postcoloniales
BCC4 S6 UE 1 TEC UE2 C&S (24h + 24h, 3 + 3 ECTS)	
Analyses littéraires 2 (ouverture en sept.2021)	P. Vervaecke Culture et politique : Les aires politico-culturelles

TEC Semestre : S1 Discours et récit 1

Intitulé de l'UE3 : Discours et récit

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'enseignant responsable/ intervenant : Patrick Pécheux,

Autres enseignants : Valérie Chevaldonné, Alexandra Balcerek.

Nombre d'heures : 24 H TD

Pré-requis : Une très bonne maîtrise de la langue française est indispensable. L'étudiant devra être curieux et s'intéresser à la littérature.

Compétences visées : Les étudiants devront d'abord trouver leur propre style, pour exprimer une parole vraie qui traduise leur réflexion personnelle sur des oeuvres littéraires. Pour cela, ils seront amenés à se confronter à la problématique de la création à partir de situations d'écriture nées de la confrontation entre plusieurs oeuvres.

Contenu de la formation : Ce sera à partir des oeuvres de la littérature française du XIXème siècle et du XXème siècle que seront abordées les problématiques de la création littéraire. Un travail sur la stylistique des auteurs étudiés permettra d'étudier le plus finement possible les procédés littéraires. Les oeuvres étudiées seront mises en résonance avec des oeuvres issues d'autres cultures d'autres siècles.

Evaluations

- Session 1 : CC – Ecrit et/ou oral.
- Session 2 : CT : 2 épreuves de 2 heures : écrit d'invention et commentaire composé.

TEC Semestre S 2: Discours et récit 2

Intitulé de l'UE3 : Discours et récit

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'enseignant responsable/ intervenant : Patrick Pécheux.

Autres enseignants : Valérie Chevaldonné, Alexandra Balcerek

Nombre d'heures : 24 H TD

Pré-requis : Une très bonne maîtrise de la langue française est indispensable. L'étudiant devra être curieux et s'intéresser à la littérature.

Compétences visées : Les étudiants devront d'abord trouver leur propre style, pour exprimer une parole vraie qui traduise leur réflexion personnelle sur des oeuvres littéraires. Pour cela, ils seront amenés à se confronter à la problématique de la création à partir de situations d'écriture nées de la confrontation entre plusieurs oeuvres.

Contenu de la formation : Ce sera à partir des oeuvres de la littérature française du XXème siècle que seront abordées les problématiques littéraires. Un travail sur la stylistique des auteurs étudiés permettra d'étudier le plus finement possible les procédés littéraires. Les oeuvres étudiées seront mises en résonance avec des oeuvres issues d'autres cultures d'autres siècles.

Evaluations

- Session 1 : CC – Ecrit et/ou oral
- Session 2 : CT :
 - 1 épreuve de 2 heures : écrit d'invention
 - 1 épreuve de 4 heures : dissertation

TEC Semestre S 3 : Ecrits universitaires 1

Intitulé de l'UE3 : Ecrits universitaires

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'enseignant responsable/ intervenant : Patrick Pécheux.

Nombre d'heures : 24 H TD

Pré-requis : Une très bonne maîtrise de la langue française est indispensable. L'étudiant devra savoir s'interroger sur les questions littéraires.

Compétences visées : Les étudiants seront initiés à réfléchir sur des problématiques littéraires pour construire leur propre regard sur la littérature. Ils apprendront à les exposer à travers divers types d'écrits universitaires notamment la dissertation et le résumé.

Contenu de la formation : Les œuvres étudiées permettront aux étudiants d'appréhender des problématiques littéraires générales. Confrontés à des regards critiques croisés, ils verront comment le résumé est un instrument d'appropriation de contenu complexe et comment la dissertation est un outil au service de l'approfondissement de la pensée. En S1, on s'attachera, quelles que soient les thématiques ou les œuvres choisies, à développer chez les étudiants le sens du questionnement.

Evaluations

- Session 1 : CC – Ecrit et/ou oral
- Session 2 : CT :

1 épreuve de 4 heures : dissertation

Travail à rendre : résumé

TEC Semestre S4 : Ecrits universitaires 2

Intitulé de l'UE3 : Ecrits universitaires

Nombre de crédits à l'UE : 3 ECTS

Nom de l'enseignant responsable/ intervenant : Patrick Pécheux,

Nombre d'heures : 24 H TD

Pré-requis : Une très bonne maîtrise de la langue française est indispensable. L'étudiant devra savoir s'interroger sur les questions littéraires.

Compétences visées : Les étudiants seront initiés à réfléchir sur des problématiques littéraires pour construire leur propre regard sur la littérature. Ils apprendront à les exposer à travers divers type d'écrits universitaires notamment la dissertation et la synthèse documentaire.

Contenu de la formation : Les œuvres étudiées permettront aux étudiants d'appréhender des problématiques littéraires générales. Confrontés à des regards critiques croisés, ils verront comment le résumé est un instrument d'appropriation de contenu complexe et comment la dissertation est un outil au service de l'approfondissement de la pensée. On s'attachera, quelles que soient les thématiques ou les œuvres choisies, à développer chez les étudiants le sens du questionnement. Ce semestre, sera privilégié le travail sur la qualité formelle des techniques de communication.

Evaluations

- Session 1 : CC – Ecrit et/ou oral
- Session 2 : CT :
 - 1 épreuve de 4 heures : dissertation.Travail à rendre : synthèse documentaire.

BCC 4

OPTION

« CULTURES ET SOCIÉTÉS »

**SEMESTRES 4 à 6 pour les licences
d'arabe - chinois - espagnol - hébreu -
italien - japonais - portugais - russe**

L 2	
BCC4 S4 UE1 (48 h, 6 ECTS)	
S.Macris La globalisation et l'homme quantifié	T. Beaufils Les sciences humaines entre comprendre et agir
L 3	
BCC4 S5 UE1 (48 h, 6 ECTS)	
C. Bobas Les structures mentales : religion et culture	C. Bobas (12h) et S.Macris (12h) Les études coloniales et postcoloniales
BCC4 S6 UE1 (48 h, 6 ECTS)	
C. Bobas L'Autre et l'Ailleurs : relations et pratiques de l'altérité	P. Vervaecke Culture et politique : Les aires politico-culturelles

Option: 'Cultures et sociétés'

Licence LLCER

Le parcours 'Cultures et sociétés' est conçu comme un complément aux enseignements disciplinaires. Il montre le caractère plus général des problématiques et fait ainsi apparaître l'originalité des solutions développées dans une culture particulière. Il offre aux étudiants des outils conceptuels pour une réflexion qui s'inscrit dans le prolongement de leurs études principales.

Le parcours a également pour vocation de préparer au parcours optionnel professionnalisant en Master Langues et sociétés. Il élargit les perspectives d'emploi tandis que les problématiques abordées viennent enrichir la réflexion disciplinaire.

Le point de départ est la confrontation avec la diversité, y compris les phénomènes de rejet, d'intolérance, comment comprendre les liens entre l'individu et le groupe etc. en Licence première année. Cela comporte bien sûr aussi une offre large de connaissance des différents domaines culturels et politiques. L'étroite imbrication entre le culturel et le politique est mise en avant.

Le domaine des approches théoriques est abordé en Licence deuxième année. Formation historique de la personnalité ; psychologie et sociologie ; le rôle des SHS. Il s'agit là d'un point de départ pour une réflexion plus théorique, prolongée en Licence troisième année. Les étudiants intéressés y trouveront une introduction à la recherche en Master.

En effet, la troisième année aborde les situations concrètes à partir de questions pratiques telles que les migrations et l'accueil ; l'immigration sélective ; l'acceptation explicite de la diversité et son rejet implicite (technologie, économie (néo)libérale, numérisation du réel, les réseaux, etc.), en prenant en considération différentes réalités culturelles et sociales dans le monde.

Ainsi, les grandes lignes du parcours 'Cultures et sociétés' sont :

- 1) L1 : Apprendre la diversité, tolérance et intolérance, le populisme, culture et politique, les langues et les aires politico-culturelles, l'histoire. (l'autre et l'Autre, morcellement, tensions, conflits).*
- 2) L2 : Les bases de la compréhension (les SHS, l'individu et le groupe, psychologie et sociologie, l'histoire, la construction de l'individu, le for intérieur, la vie privée, espace public/espace privé...)*
- 3) L3 : Gérer la diversité, compréhension (interculturalité, gestion des conflits, stéréotypes) ; surmonter les différences (les courants trans, du transhumanisme au transgenre) ; nier les différences (postcolonialisme et immigration, technologie et réseaux).*

BCC 4

OPTION

ANGLAIS « LANGUE D'APPUI »

**SEMESTRES 1 à 6 pour toutes les licences
sauf la licence d'espagnol**

Plaquette de présentation du parcours Anglais Langue d'Appui (ALA)

Le parcours Anglais Langue d'Appui, c'est quoi ?

Objectif : permettre aux étudiants des autres langues que l'anglais d'acquérir une double compétence en langue à faire valoir en milieu professionnel. Pour cela, le parcours 'Anglais Langue d'Appui' leur est proposé dès la première année de Licence.

Il se compose comme suit pour la 1^{ère} année de Licence :

BCC4 UE1 Langue**Grammaire (1h30)**

Formes et fonctions grammaticales, inversion sujet-auxiliaire, complémentation verbale, verbes phrastiques et voix passive. Exercices d'application de traduction français-anglais.

Français appliqué à la version (1h)

Remise à niveau en français : ponctuation, nature et fonction, les temps du passé, modes, accord des participes-passés, pluriel des noms et adjectifs

BCC4 UE2 Techniques d'expression**Argumentation (1h)**

Pratique de l'oral par le biais d'exposés sur des sujets d'actualité

Expression orale (1h)**BCC5 UE1 Anglais langue B (2h)**

Renforcement des 4 compétences d'expression orale et écrite et de compréhension orale et écrite à partir de supports variés d'anglais authentique

BCC4 UE1 Langue**Grammaire (1h30)**

Temps et aspect, modaux. Exercices d'application de traduction français-anglais

Version commentée

(1h CM les 6 1ères semaines + 1h TD)

*CM : présentation des stratégies de traduction de base à partir d'un corpus d'exemples tirés de Harry Potter et de sa traduction en français
TD : Application des outils étudiés en CM à la traduction anglais-français et au commentaire de traduction*

BCC4 UE2 Compétences orales**Argumentation (1h)**

Prise de parole en public grâce à l'interprétation théâtrale et débat sur les thèmes et enjeux des scènes travaillées

Compréhension

Préparation, avec les lecteurs, des présentations et débats évalués en cours d'argumentation

BCC5 UE1 Anglais langue B (2h)

Renforcement des 4 compétences d'expression orale et écrite et de compréhension orale et écrite à partir de supports variés d'anglais authentique

L'accent est mis sur l'interaction orale à raison de 3h30 par semaine et sur la pratique de la langue pour 2h30, ce qui porte le total à 6h d'anglais par semaine. Il s'agit de travailler les compétences nécessaires pour passer une certification type CLES 3 (niveau C1, requis pour étudier en pays anglophone) en fin de 3^e année.

L'étudiant s'entraîne beaucoup à l'oral et est notamment accompagné dans sa progression par des lecteurs au Centre de Ressources en Langues (CRL). Il convient de souligner que les contenus de ces UE s'appuient sur l'anglais mais sont tout aussi utiles pour la langue d'étude des étudiants : chaque langue se voit ainsi renforcée par l'autre.

3 UE au S3 et S4

S3

BCC4 UE1 Langue

Grammaire (1h)

Version (1h30)

BCC4 UE2 Compétences orales

Creative writing (1h)

Labo (1h)

BCC5 UE1 Anglais langue B1.2 (2h)

S4

BCC4 UE1 Langue

Grammaire (1h)

Version (1h30)

BCC4 UE2 Compétences orales

Argumentation (1h)

Labo (1h)

BCC5 UE1 Anglais langue B1.2 (2h)

3 UE au S5 et S6

S5

BCC4 UE1 Traduction

Version (1h30)

BCC4 UE2 Compétences orales

Argumentation (1h30)

Compréhension orale (1h)

BCC5 UE1 Anglais langue B2 (2h)

S6

BCC4 UE1 Traduction

Version (1h30)

BCC4 UE2 Compétences orales

Argumentation (1h30)

Compréhension orale (1h)

BCC5 UE1 Anglais langue B2 (2h)

BCC 4

AUTRES OPTIONS DU PARCOURS **(externes à la Faculté LLCE)**

LICENCE 2

SEMESTRE 3

- Métiers de l'enseignement du premier degré - *D.I.F. Pôle transversalité*
- Métiers du management des Entreprises et des Associations - *UFR MIME*

SEMESTRE 4

- Métiers de l'enseignement du premier degré– *D.I.F. Pôle transversalité* (Poursuite du S3)
- Métiers du management des Entreprises et des Associations – *UFR Mime* (poursuite semestre 3)
- Information/Documentation - *UFR Deccid – Département SID*

LICENCE 3

SEMESTRE 5

- Français langue étrangère (FLE) - *UFR Humanités – Département Sciences du langage*
- Métiers du management des entreprises et des associations – *UFR Mime* (Poursuite du S4)
- Métiers de l'enseignement du premier degré- *D.I.F* (Poursuite du S4)
- Information/Documentation – *UFR Deccid – Département SID* (Poursuite du S4)

SEMESTRE 6

- Français langue étrangère (FLE) - *UFR Humanités – Département Sciences du langage*
- Métiers Enseignement du premier degré – *D.I.F.*
- Métiers du management des Entreprises et des Associations – *UFR Mime*
- Information/Documentation – *UFR Deccid – Département SID*

Où s'adresser :

Facultés Humanités – Département Sciences du langage

Secrétariat – bureau B0.656 (bâtiment B – niveau forum -2)

dpt-sdl@univ-lille.fr

Tél : 03.20.41.61.14.

Voir horaire d'ouverture du secrétariat sur le site de l'Université

D.I.F. (Direction de l'ingénierie des formations - Pôle transversalité)

Secrétariat – bureau A3.021 (bâtiment A - niveau forum +1)

Tél : 03.20.41.69.98.

UFR Deccid (Développement social, Education, Culture, Communication, Information, Documentation) – Département SID

Secrétariat (bâtiment B)

Tél : 03.20.41.66.27.

BCC 5

Langues vivantes 2

Une UE de LANGUE VIVANTE 2 est obligatoire dès l'entrée en Licence 1

Un choix est proposé aux étudiants :

Anglais / Langue débutant / Langue non débutant

*** Vous visualiserez l'ensemble des choix via votre ENT**

Où s'adressez ?

Pôle DELANG - Bâtiment A – Bureau A1-682

BCC 5

UE PE

(UE Projet de l'Etudiant)

L1

UE PE OBLIGATOIRES

LICENCE 1 – SEMESTRE 1

UE PE obligatoire pour tous les étudiants :

Intégration

LICENCE 1 – SEMESTRE 2

UE PE obligatoire pour tous les étudiants :

Compétences en Culture Numérique (CCN)

L2 et L3

Des UE PE aux choix sont offertes aux étudiants en L2 et en L3
UE PE offertes par le département ERSO *(*cf. liste page suivante*) ou
UE PE offertes par d'autres composantes* ou par l'établissement*

* Vous visualiserez l'ensemble des choix via votre ENT

Choix d'UE PE : L2 : S3, S4 – L3 : S5, S6.

Pour rappel : L1: S1 UE PE Intégration - S2 UE PE CCN obligatoires

(* S2 : accessibles uniquement aux étudiants extérieurs au département ERSO)

UE PE		2020-2021			
Offertes par le Département ERSO – Faculté LLCE					
LLCE - ERSO	Atelier de lecture : lire et donner à lire les mondes arabes <i>(uniquement pour les étudiants du parcours arabe)</i>		S3		
LLCE - ERSO	Pratiques créatives en langue espagnole : paroles et musique dans les chansons à texte	S2*			
LLCE - ERSO	Pratiques créatives dans la culture espagnole et latino-américaine : l'image fixe (peinture, gravure, photographie, bande dessinée)		S3		
LLCE - ERSO	Pratiques créatives dans la culture espagnole et latino-américaine : L'image mobile (cinéma, télévision, séries)			S4	
LLCE - ERSO	Pratiques créatives en langue espagnole : le théâtre				S5
LLCE - ERSO	Pratiques créatives en langue espagnole : l'art d'écrire				S6
LLCE - ERSO	Pratiques du théâtre grec à l'époque contemporaine		S3	S4	
LLCE - ERSO	Atelier Littératures italienne et européennes		S3		S5
LLCE - ERSO	Atelier de création : Arts de la scène italiens	S2*		S4	S6
LLCE - ERSO	Atelier cinéma italien : Préparer un festival	S2*		S4	S6
LLCE - ERSO	Mémoires de l'immigration lusophone dans les Hauts de France	S2*		S4	S6
LLCE - ERSO	Mémoires de l'immigration lusophone dans les Hauts de France		S3		S5
LLCE - ERSO	L'espion à l'écran		S3		

Où s'adresser :

UE proposées par d'autres composantes :

FACULTE HUMANITES

Département Arts

Secrétariat A3 321

Tél : 03 20 41 67 62

Département Histoire de l'Art

Département Langues et Cultures Antiques

Secrétariat B0.656 (bât B, niveau forum -2)

[*dpt-lca@univ-lille3.fr*](mailto:dpt-lca@univ-lille3.fr) <[*mailto:dpt-lca@univ-lille.fr*](mailto:dpt-lca@univ-lille.fr)>

Tél : 03 20 41 61 14

Département Lettres Modernes

Secrétariat A1.768

[*dpt-lettres.modernes@univ-lille.fr*](mailto:dpt-lettres.modernes@univ-lille.fr)

Département Philosophie

Secrétariat A3.352

Tél : 03 20 41 62 88

UFR DECCID

Département Culture et Sociologie

Département Sciences de l'éducation

Secrétariat (bât B, niveau forum +1)

UE proposées par l'Etablissement :

DIF (Direction de l'ingénierie des formations - Pôle transversalité)

Secrétariat - bureau A3.021 (bâtiment A - niveau forum +1)

[*paulette.horent@univ-lille.fr*](mailto:paulette.horent@univ-lille.fr)

Tél : 03 20 41 69 98